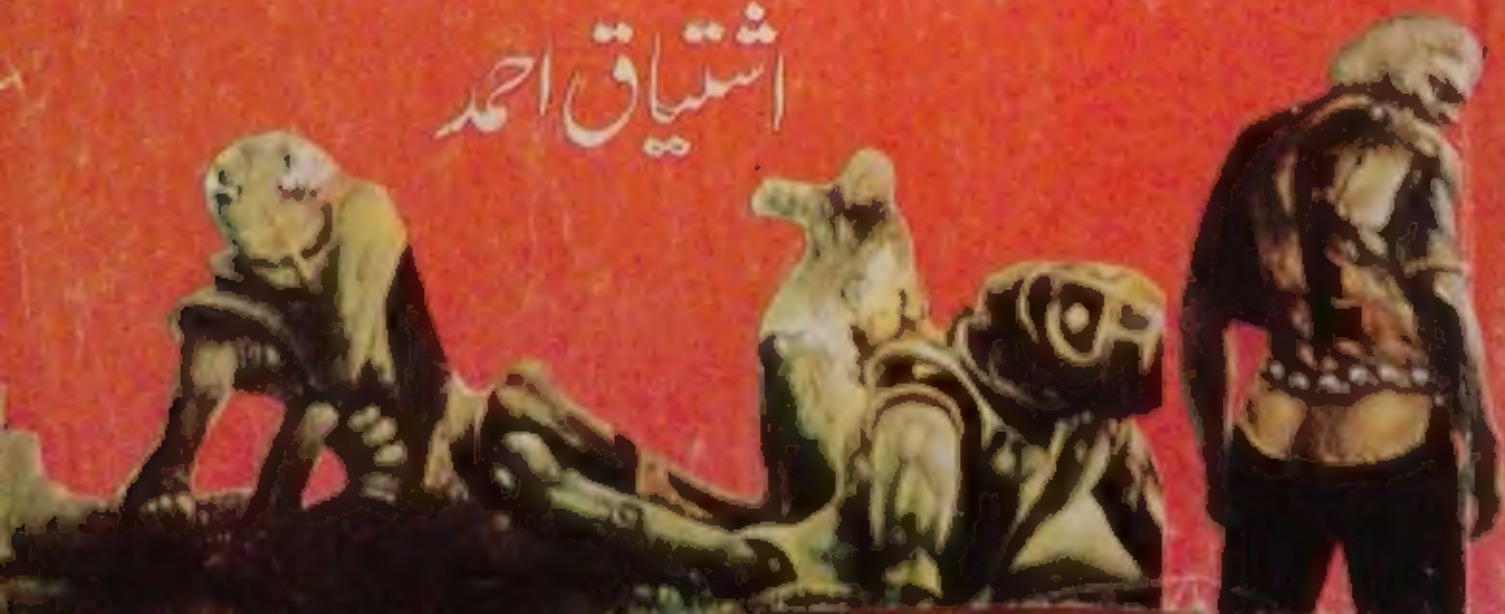


روشنی کا اغوا



اشتیاق احمد



آظہر بک سٹریٹ نیشنل بینک آف پاکستان
15/A دوست دروازہ لاہور - 10

Ammad Hasan,
S.B. Res. Colony, A.I.M.C.,
Lahore.



محمود • فاروق • فرزانه
اور — انیکٹر جمشید سیریز

ناول نمبر ۳۷۰

روشنی کا اغوا

اشتیاق احمد

الحق پبلی کیشنز

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ
آقائے نامدار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، قسم ہے
اُس کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے، تم جنت میں
نہیں جاؤ گے جب تک ایمان نہیں لاؤ گے (یعنی مومن
نہ ہوں گے۔ اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور فرشتوں اور کتابوں
اور پیغمبروں اور قیامت پر اور دین کے سچے عقائد اعمال
پر) اور تم مومن نہ ہو گے، جب تک آپس میں محبت نہ
کرو گے (یعنی مسلمان بھائیوں سے اُلفت نہ دکھو گے) کیا
میں تم کو ایسی بات نہ بتلاؤں کہ جب تم اس کو کرو تو
آپس میں تمھاری محبت ہو جائے، اپنے درمیان سلام کو
فاش کر دو۔

سنن ابن ماجہ شریف، جلد سوم،

صفحہ نمبر ۱۶۷، حدیث نمبر ۵۸۶

اے یعنی آپس میں جب ایک دوسرے سے ملو تو السلام علیکم

محمد حقوق محفوظ ہیں

نام ناول ————— روشنی کا اغوا
طابع ————— اشتیاق احمد
نوشٹوئیں ————— سعید نامدار
سرودق ————— محمد مقصود غفید
قانونی مشیر ————— شمیم احمد ایڈووکیٹ
مطبع ————— افضل شریف پرنٹرز
قیمت ————— ۱۸ روپے
سالانہ قیمت ایک ناول — ۲۵۰ روپے
سالانہ قیمت دو ناول — ۴۵۰ روپے

اشتیاق پبلی کیشنز

۹/۱۲ نعیر آباد — مسلم پورہ — سائڈ کلاں — لاہور

فون نمبر: 321537

کرو، خواہ اس سے معرفت ہو یا نہ۔ سلام اول ذریعہ
ہے معرفت کا اور کتنی ہے محبت کی اور ہر مسلمان کو
ضروری ہے کہ جب دوسرے مسلمان سے ملے تو اس
کے سلام کا منتظر نہ رہے بلکہ خود پہلے سلام کرے، خواہ
وہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ یا ہمسرا، کمال ایمان کا یہی شیوہ ہے۔

○

حضرت ابو امامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ
ہم کو ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم کیا، سلام کے
فاش کرنے کا۔

سنن ابن ماجہ شریف، جلد سوم،
صفحہ نمبر ۱۶۷، حدیث نمبر ۵۸۳

○

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے
حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، اللہ کی عبادت کرو
اور سلام کو فاش کرو۔

سنن ابن ماجہ شریف، جلد سوم،
صفحہ نمبر ۱۶۸، حدیث نمبر ۵۸۳

●

دوباتیں

اسلام علیکم !

میرے ایک بہتے پرانے قادیانے۔ نام ہے
خلیفہ صدیق۔ اس مرتبہ فوض پر فوض سے بات
کہ تو بہت ناراض ہوئی۔ مجھے خوب جھاڑ پلانے
اللہ کے غصے بھرے الفاظ میں بھی مجھے غلوں سے
خلو سے نظر آیا۔ ذرا آپ بھی سنیے۔ وہ کیا شکایت
کر رہے تھے:

"آپ۔ آپ سے بات کرنے کو مجھے نہیں چاہتا۔
آپ کو فوض کرنے کو مجھے نہیں چاہتا۔ مجھ چاہتا
ہے۔ تادلہ پڑھنا، یہ چھوڑ دیں۔ نیکے انور۔
ہم تادلہ نہیں چھوڑ سکے۔ اس جو کر سکتے تھے۔ وہ
کر چکے ہیں۔ یہ کہ پہلے آپ کو باقاعدہ خط لکھا کرتے
تھے۔ آپ کے خطوط (ہمارے خطوط کے جواباً) اب ہم
اب تک ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ لیکن اب ہم

نے خط لکھا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ کیا فائدہ خط
لکھنے کا۔

اب کے باتیں مجھے حیرانہ کیے دے رہی تھیں۔
جونہی وہ دیکھ، یہ بول اٹھا:

آخر ہوا کیا ہے۔ میں نے کیا کیا ہے۔ کیا جرم
مجھ سے سرزد ہو گیا، یہ مجھ تو بتائیں؟

آپہ پوچھ رہے ہیں۔ ہوا کیا ہے۔ گویا کچھ ہوا
مجھ نہیں۔ یہ پوچھیے، کیا نہیں ہوا۔ انھوں نے
بیچ داتا کھاتے ہوئے کہا۔

تو میں تو یہ پوچھ رہا ہوں۔ مجھے اب کے انداز پر
بے تحاشہ ہنس آ رہی تھی۔

کوئی شک مجھ پر ہے۔ ہر ماہ انیکٹر جمشید کا ناول،
ہر بار انیکٹر جمشید کا ناول۔ کتنے بار آپ کو خط لکھا کہ
انیکٹر کا مراض مرزا اور شوکہ برادرز کے ناول مجھ
ہر ماہ آنے چاہیے۔ ہمیں اب کے ناول زیادہ
پسند ہیں، لیکن آپہ ہیں کہ شہ سے مس نہیں ہوتے،
کاف پر جوہر تک نہیں دینگے آپہ کے۔ پتا نہیں
کس مٹھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پتا نہیں کس ہوا
میں رہتے ہیں۔ ہر بار خط میں دودھ کہتے ہیں۔

اچھا۔ آپہ کے مشورے پر عمل کر دوں گا۔ آپہ کا
مشورہ پسند آیا۔ لیکن ڈھاکہ کے دہیہ تیرہ پاتہ
آج تک عمل مجھ کیا اب مشورہ پر جو آپہ کو پسند
آئے۔ ایک پر مجھ عمل نہیں کیا۔ بس اپنی
مرضی کے جاتے ہیں۔ اب دیکھیے جواب۔ کیا جواب
ہے آپہ کے پاس اس بات کا۔

میں خاموش سے سناتا رہا۔ جواب تھا جو نہیں
میرے پاس۔ جواب دیا مجھ تو مرض اتنا کہ ہزاروں
خطوط آتے ہیں، اب میں ہزاروں مشورے ہوتے
ہیں۔ اب آدمی کس کس کا مشورہ مانے، لہذا
میں طریقہ اختیار کر رکھا ہے کہ شورے پسند آئے۔ اب
پر عمل کرنے کو پوری کوشش کر دوں گا۔ یہ جواب میں
نے انھیں دیا۔ لیکن خابہ، وہ کہاں مطمئن ہونے
والے تھیں۔ اب سوچ رہا ہوں۔ آج اس ہوالہ
کا جواب دے رہی ہوں۔ شاید کسی ناول کے
دو باتیں میں جواب دے مجھ چکا ہوں۔ ایک
بار پھر عرض کر دیتا ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ
پودے ملک میں انیکٹر کا مراض مرزا کو پسند کرنے والے
تھانہ بھی ہیں۔ شوکہ برادرز کو پسند کرنے والے

سمجھ رہے ہیں۔ اور انپکٹر جمشید کو پسند کرنے والے تو ہیں۔
 ہیں۔ جب میں چار نادولہ کھنا کرتا تھا۔ ان
 دونوں دونوں ہر ماہ جمشید کے ایک کامرائے مرزا کا
 اور ایک شوک کا ہوتا تھا۔ لیکن ان کے پسندیدہ گھر
 کا حساب کچھ اس طرح تھا۔ انپکٹر کامرائے مرزا کے
 نادولہ انپکٹر جمشید کے نادولوں کے نسبت ایک ہزار کم
 چھتے تھے۔ شوک برادرز کے نادولہ انپکٹر جمشید سیریز
 کے نسبت دو ہزار کم چھتے تھے۔ یہ حساب بکنے کا
 تھا۔ پھر ایک منہ خام منبر لکھنے لگا، کیونکہ انگلی
 جواب دینے لگے تھے۔ اور مجھے اس کا جواب سننا
 پڑا۔ ورنہ پورا اقد اس انگلی کا ساتھ دینے پر مجبور
 ہو جاتا۔ ایک منہ خام منبر لکھنے لگا کہ آتا رہا، کبھی
 دو پارٹیوں کا اور ایک کا۔ لیکن پھر قادیان نے کنا
 شروع کیا کہ تمام کردار صرف خام منبر میں جمع کیا کریں،
 کم صفات والے کتاب میں اتنے کردار اچھے نہیں
 لگتے۔ خود میرا بھی یہی خیال تھا۔ لہذا میں نے
 صرف ایک پارٹی یعنی جمشید پر نادولہ لکھنے شروع کر
 دیے۔ اس کے بعد انگلی ٹھیک ہو گئے تو دو منہ
 خام منبروں کا سلسلہ شروع ہوا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نادولہ زیادہ تعداد میں
 صرف انپکٹر جمشید سیریز کے بکتے ہیں۔ کاروبار کا بھی
 حساب دیکھنا پڑتا ہے۔ اگر ایک منہ خام منبر انپکٹر
 جمشید کا۔ اور ایک ایک ماہ انپکٹر کامرائے مرزا کا،
 دوسرا شوک کا لکھنا شروع کر دے تو وہ تعداد میں ایک
 ہزار اور دو ہزار کم فرد ختم ہو گئے اور اس طرح
 کاروبار کو دھکا لگے گا۔ میں نے ساری صورت حال
 آپ سمجھ کے سامنے رکھ دی ہے۔ صرف غذاییہ
 صاحبہ کے سامنے یہ نہیں۔ دو بھی یہ دو باتیں
 پڑھیں گے۔ لہذا فیصلہ آپ سب پر چھوڑتا ہوں۔
 فقط :

مستجاب

پیکٹ

یہ ایک عورت کو اخوا کرانا چاہتا ہوں۔
 یہ کیا شکل کام ہے۔ معاوضہ ادا کرو، تصویر دے دو، اپنا پتا لکھو۔ عورت وہاں پہنچ جائے گی اور جب آپ چاہیں گے، اس وقت وہاں پہنچے گی۔
 سوچ سمجھ کر بات کرو۔ یہ کام میرے خیال میں اتنا آسان نہیں، اسی لیے، معاوضہ بھی سوچ سمجھ کر بتانا، پھر نہ کہنا کہ کام اندازے سے کہیں زیادہ مشکل تھا اور تم نے غلطی سے معاوضہ بہت کم وصول کیا۔
 اچھا! یہ بات ہے تو پھر پہلے اس کی تصویر، نام، پتا اور دوسری تفصیل بتائیں، معاوضے کی بات بعد میں ہو گئی۔
 اچھی بات ہے۔ یہ رہیہ تمام معلومات۔ اچھی طرح خود کر لو۔ لیکن یہ کام ہر حال میں کرنا ہے۔ ناکامی کی صورت میں ...

ناول پڑھنے سے پہلے یہ دیکھ لیں کہ:

- یہ وقت غدا کا تو نہیں۔
 - آپ کو سکول کا کوئی کام تو نہیں کرنا۔
 - کل آپ کا کوئی ٹسٹ یا امتحان تو نہیں۔
 - آپ نے کسی کو وقت تو نہیں دے رکھا۔
 - آپ کے دوست گھر والوں نے کوئی کام تو نہیں لگا رکھا۔
- اگر ان باتوں میں سے کوئی ایک یا کچھ باقی رہے ہوں تو ناول لے لیا کرو۔ دیکھو، پہلے غدا لہو نہ رہے گا اور اس سے غدا نظر ہو لیا، پھر ناول پڑھیے۔ شکریہ!
 غلام

اشتیاق احمد

ناکامی کی صورت میں کیا ہے؟

ناکامی کی صورت میں بہت بڑا نقصان ہو جائے گا۔

اس منصوبے پر عمل کرنے کے لیے مجھے بے تحاشہ اظہارِ

کرنے ہوں گے، وہ سب کے سب ضائع ہو جائیں گے۔

"منصوبہ کیا ہے؟"

"یہ میں کیوں بتانے لگا۔ اگر یہ بتا دوں تو پھر

تم میرا منصوبہ ہی چرا لو گے۔ کیوں، میں غلط تو نہیں

کر رہا ہوں؟"

"خیر نہ بتائیں اور اب پہلے میں یہ کاغذات دیکھ لوں

ضرور کیوں نہیں؟"

پچند منٹ تک خاموشی طاری رہی اور پھر دوسری آواز

اُبھری:

"ٹھیک ہے، کام ہو جائے گا۔ معاوضہ صرف پچاس

ہزار۔ عورت کو اغوا کرنے کا۔"

"ایک عورت کے اغوا کے پچاس ہزار۔ دماغ تو نہیں

چل گیا۔"

"میں نے خوب غور کیا ہے۔ یہ کام واقعی انتہائی

ہے اور اس میں ناکامی کے امکانات بہت ہیں،

تمام امکانات کو ختم کرنے کے لیے بہت پیسے خرچ

کئے۔ پچاس ہزار میں سے میرے پاس مشکل سے

بچیں گے۔"

"اچھا خیر۔ مجھے منظور ہے۔ یہ تو پچاس ہزار۔ یہ جان

میں ناکامی کا لفظ مستند پسند نہیں کروں گا۔"

"میں جانتا ہوں، آپ فکر نہ کریں۔ اتنا عرصہ ہو گیا

ہے آپ کو ہم سے اس قسم کے کام لیتے ہوئے۔"

"اسی لیے تو پچاس ہزار پورے نقد ادا کر دیے ہیں،

اس قسم کے کاموں میں نصف معاوضہ پہلے اور نصف بعد

اداکرنا جاتا ہے۔"

"معاوضے کی کوئی بات نہیں، بے شک آپ پچاس ہزار

لیں۔"

"نہیں! یہ تم رکھو اور اب میں چلتا ہوں۔ کل یہ عورت

پنے ٹھکانے کی بجائے میرے ٹھکانے پر ہو۔"

"ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ آخر اس عورت کو

کرا کرانے کی ضرورت کیا ہے۔ میرے خیال میں تو اس

عورت کو اغوا کر کے آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔"

"تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے، اگر سمجھ سکتے تو پھر تم

بے بنایا کرتے اور میں اغوا کیا کرتا۔"

"شاید یہی بات ہے۔ اچھا، میں چلتا ہوں۔ ان الفاظ

کے ساتھ ہی کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہاں کوئی نہ ہو۔ جب کہ وہ وہاں موجود تھا اور اس کے شیطانی ذہن میں اس منصوبے کی تفصیلات گردش کر رہی تھیں۔ بلکہ اس کے ذہن میں ایک فلم سی چل رہی تھی۔ وہ ہر بات کو ہوتے ہوئے اپنے ذہن میں دیکھ رہا تھا۔ اور پھر اس کے چہرے پر ایک بھیاںک مسکراہٹ تیر گئی۔



”انپکٹر جمشید کی ڈیوٹی کیوں نہ لگا دی جائے؟“ آئی جی صاحب نے تجویز پیش کی۔

”مناسب تو بالکل وہی رہیں گے، لیکن یہ ڈیوٹی ان کی شان کے مطابق نہیں ہے۔“

”میرے خیال میں انپکٹر جمشید اس چکر میں کبھی نہیں پڑتے کہ کون سا کام ان کی شان کے مطابق ہے اور کون سا نہیں ہے۔“

”ہاں! یہ بات تو خیر ٹھیک ہے۔ تو پھر انہیں بلا لیتے ہیں؟“ ڈی آئی جی بولے۔

اس وقت چند اعلیٰ آفیسرز کی میٹنگ ہو رہی تھی۔ ایک

ہم مسد درپیش تھا۔ آخر انپکٹر جمشید کو بھی وہیں بلا لایا گیا۔

”آؤ جمشید بیٹھو۔ ایک سنگین معاملہ ہے۔ اس لیے تمہیں بلایا گیا ہے۔“

”میں حاضر ہوں۔“ حکم فرمائیں۔

”ہمارے ملک میں پہلی بار ایک پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام پر پوری دنیا کی نظریں جمی ہیں۔“

”آپ کا اشارہ موسیقی کے پروگرام کی طرف ہے۔“

انپکٹر جمشید نے برا سا منہ بنایا۔

”ہم جانتے ہیں بھئی۔ تم اس قسم کے پروگراموں کے سخت مخالف ہو۔ ہم بھی مخالف ہیں۔ لیکن اس میں

ہماری کوشش کا کوئی دخل نہیں ہے۔ پوری دنیا کی سطح پر یہ پروگرام بنایا گیا ہے۔ اور جگہ کے لیے ہمارے ملک کا

نام قرعہ اندازی میں نکلا ہے۔ یعنی طے یہ پایا تھا کہ جگہ قرعہ اندازی سے مقرر کی جائے گی۔ لہذا نام نکل آیا

ہمارے ملک کا۔ اب یہ پروگرام ہمارے ملک میں ہوگا اور پوری دنیا کی نظریں اس پروگرام پر لگی ہیں۔“

”ٹھیک ہے سر۔ مجھے کیا کرنا ہے؟ انہوں نے تھکے

تھکے انداز میں پوچھا۔

"پوری دنیا کے ہر ملک کا مشہور ترین گمانے والا یا گمانے والی یہاں پہنچ چکے ہیں۔ ان میں لیڈی میڈیا پوری دنیا کی سب سے بڑی گلوکارہ ہے۔ سب سے مشہور گلوکارہ ہے۔ ننانوے فی صد لوگوں کا خیال یہ ہے کہ یہ مقابلہ لیڈی میڈیا ہی جیتے گی اور اس طرح وہ دنیا کی سب سے بڑی دولت مند عورت بن جائے گی۔ اس مقابلے میں کامیابی کے فوراً بعد اسے اس قدر معاوضہ ملے گا کہ دنیا میں اس سے دولت مند کوئی اور عورت نہیں رہ جائے گی، لیکن..."

"لیکن کیا؟" ہمیں اطلاع ملی ہے۔ کہ اسے اغوا کرنے کا پروگرام بنا لیا گیا ہے۔

"ادہ! انیکٹر جمشید دھک سے رہ گئے۔"

"اور اگر وہ اغوا ہو گئی تو پھر ظاہر ہے، پروگرام میں حصہ نہیں لے سکی گی، اس کے اغوا کی خبریں آن کی آن میں پوری دنیا کے ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اخبارات دے دیں گے۔ اس طرح ہمارے ملک کی کس قدر ناکامی ہو گی، یہ تم سوچ ہی سکتے ہو جمشید۔"

"میں بالکل سوچ سکتا ہوں سر۔ اگرچہ مجھے اس قسم کے پروگراموں سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔ بلکہ میں مدد دے نا پسند

کرتا ہوں۔ اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ ہمارے ملک میں ایسے پروگرام نہ ہوا کریں، کیونکہ یہ بالکل غیر اسلامی پروگرام ہیں، اسلام نے اس قسم کے پروگراموں کی قطعاً کوئی اجازت نہیں دی۔ اس کے باوجود چونکہ یہ معاملہ ملک کی عزت کا ہے، اس لیے میرے ذمے جو کام بھی لگایا جائے گا۔ میں اس کو پورا کرنے کی اپنی سی کوشش کروں گا۔ انیکٹر جمشید نے جواب دیا۔

"ہمیں تم سے اگر یہ اُمید نہ ہوتی تو ہم ہرگز تمہارے ذمے یہ غلط کام نہ لگاتے، لیکن جمشید ہم بھی مجبور ہیں۔" آئی جی صاحب نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے۔ آپ حکم فرمائیں۔"

"ایک جھلے میں تو حکم یہ بنتا ہے کہ بس تم لیڈی میڈیا کو اغوا نہیں ہونے دو گے۔"

"اچھی بات ہے، لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ میری بھی بات سُنے۔ میری ہدایات پر عمل کرے۔"

"ہم کوشش کریں گے کہ وہ تمہاری ہدایات پر پوری طرح عمل کرے۔ دیے بھی وہ خود بھی یہ نہیں چاہتی ہو گی کہ اغوا ہو جائے۔ اس طرح ایک تو وہ پوری دنیا کی مال دار ترین عورت نہیں بن سکے گی، دوسرے یہ کہ اغوا

رہے وہ رہے۔ کئے ساتھ کیا سلوک کریں۔
 سرے۔ کہ اس کے حدود کوئی ورگانے والا یا گانے والی
 مقامیت نہ تھی۔ یہ تیسویں تیسویں یہ سے نیاں میں تو
 وہ ہرگز پسند نہیں کرے گی:

کل ٹیٹ۔ ہم انھیں دے کر دیتے ہیں، قصہ سے
 بارے میں سب کچھ اسے بتا دیتے ہیں۔ تم فوراً اس مہم پر
 کام شروع کر دو۔

یہ اسے معلوم ہے کہ اس کے خواہ کا منصوبہ بنایا
 گیا ہے؟

معلومات معلوم ہو گا۔ سب سے پہلے تو اسی کو
 معلوم ہوا تھا۔ اس نے ہمیں فون کیا۔ ملک صدر مملکت کو
 فون کیا تھا اس نے تو:

ہوں۔ ابھی بات ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس سلسلے
 میں کیا کچھ کیا جاسکتا ہے؟

مقابلہ کل ہو رہا ہے۔ تمہارے پاس زیادہ وقت بھی
 نہیں ہے۔

کوئی بات نہیں سر۔ ایک بار میں اس تک پہنچ جاؤں۔
 یہ اس شاعر اندھا غوا تو نہیں ہونے دوں گا:

محمود، فاروق اور فرزانہ بھی اس سلسلے میں تمہارا ساتھ دیں

تو بہت بہتر رہے گا:

جی ہاں میں انھیں ساتھ لے کر جاؤں گا آپ
 مطمئن رہیں:

ایکڑہنہ یہ کہ کر، ٹھہ کھڑے ہوئے۔ ان کا منہ
 بڑی طرح بنا ہوا تھا۔

وہ دفتر میں داخل ہونے تو احکام فوراً دل اٹھا،
 خیر تو ہے سر۔ یہ کوئی ناخوش گوار ڈیوٹی لگا دی
 گئی ہے،

تمہارا ادارہ بالکل درست ہے احکام، لیکن ہمیں یہ
 کام کرنا ہی ہو گا:

یہ ڈی میڈیا کی حفاظت کا مسئلہ ہے شاید سب آپیکٹر
 احکام سے کہا۔

اں فائنا ٹیم سے اخبارات میں اس کے بارے میں
 تمام خبریں بہت غور سے پڑھی ہیں۔ جب کہ میں اس قسم
 کی خبروں کی سرخیاں بھی بہت کم دیکھتا ہوں:

اسے اغوا کر لیا جائے گا سر۔ آپ یہ ذمے داری نہ
 لیں۔ احکام نے نتیجہ لہجے میں کہا۔

کیا مطلب۔ کر لیا جائے گا؟ وہ حیران رہ گئے۔
 ہاں سر۔ یہ کام ہو کر رہے گا:

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

جہاں یہ تو بہت ہی بات ہے۔ وہ تو وہ
میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک
میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

تاکہ جان - وہ افوا کا ماہر ہے

اں سر! اب آپ کیا کہتے ہیں؟

کوئی نہ کہ یہاں تو کہ میں تان حال کے مقابلے
میں تاہم ہو جاؤں گا؟

اں سر! یہی بات ہے - اور میں یہ بات یہ کسی
بنیاد کے نہیں کر رہا۔

"اور وہ بنیاد کیا ہے؟"

یہی میڈیا خود افوا چاہتی ہے کہ اکرام لے گا۔

کیا مطلب - یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟

اس طرح اس کی شہرت کو آٹھ یا دہ لکھ جائیں گے۔

پھر تو پہلے ہی لکے ہوئے ہیں۔

لیکن اس طرح وہ اس مقابلے میں شرکت نہیں کر سکے

کی دیئے پہلے یہ تناؤ کہ یہ نھارا اپنا خیال ہے - یا

یہی میڈیا کا خیال تو ایک کسی سے پہنچا ہے۔

یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

جہاں یہ تو بہت ہی بات ہے۔ وہ تو وہ

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے یہ سنا ہے کہ اس وقت تک

میں نے

میں نے یہ سب سنا ہے۔ یہ تو ہر میڈی میڈیا کی جانب سے کیا جا رہا ہے۔
 ان کی بات کے لیے بھی تمام تر سفارشات کیے
 گئے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس یہ ملکی سفارشات سے
 ملنے نہیں ہیں۔ ان تمام تر سفارشات کے باوجود
 ان کے پاس جو کچھ ہے۔ جب تک کہ آپ اپنی ٹانگ
 نہ اڑائیں گے۔

میں ٹانگ تو اب اس بڑا ہی چاہتی ہے:

وہ اس ہوٹل کے سامنے رکے۔ جس میں میڈیا
 کو ٹھہرایا گیا تھا۔ ہوٹل کے گرد پولیس کا زبردست یہرہ
 تھا۔ کچھ ملٹری پولیس بھی موجود تھی۔ انچارج پولیس آفیسر
 نے ان کے کارڈ دیکھ کر انہیں فوراً ہوٹل کے اندر بٹھا دیا۔
 لیکن ہوٹل کا وہ حصہ جس میں میڈیا اور اس کا عملہ
 ٹھہرا ہوا تھا۔ غلطی لوگوں کے گھیرے میں تھا۔

ان سے آپ خود نمٹ لیں۔ سسر انچارج نے کہا۔

ٹھیک ہے۔ آپ اپنی ڈیوٹی نبھائیں:

انچارج چل گئی۔ سیکرٹری جنرل نے اپنا کارڈ نکال کر
 ڈیوٹی پر موجود سب سے اگلے شخص کو دیا۔

یہ کہا ہے؟ اس نے نفرت زدہ انداز میں کہا۔

میڈیا میڈیا سب ہمارے بارے میں فون پر بات کر
 رہا ہے۔ ذرا جلدی کریں:

جلدی کریں کیوں کیا ہوا؟

خوار کا پورا قصور ترتیب دیا جائے گا۔ اور
 حکومت نے یہ یہی ذمہ داروں لگائی ہے کہ انہیں ان
 نہ ہونے دوں:

ہم ابھی بات کرتے ہیں۔ ایک منٹ ٹھہریں:

انہوں نے فون پر بات کی اور پھر ان کی طرف

مڑتے ہوئے کہا:

میڈیا صاحب آپ سے فون پر بات کرنا چاہتی ہیں:

سیکرٹری جنرل نے فوراً ریسورسے لیا اور بولے

انچارج جنرل بات کر رہا ہوں۔ آپ کو ہمارے ٹھکانے

کے آئی بی صاحب کا فون تو ملا ہو گا۔

اے، انہوں نے آپ کے بارے میں بتایا ہے۔

لیکن اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ آپ وہی ہیں۔ ہو سکتا

ہے کہ آپ سیکرٹری جنرل نہ ہوں:

آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ لیکن میں اب ثبوت کس طرح

پیش کر سکتا ہوں: انہوں نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔

میرے دوستوں میں رہا سوکا اور یہ آپ کی
بہادر ہے۔ آپ جیسا کریں۔ کہ آپ کوں ہیں۔

ن۔ مہدی مدد کیا

آپ سے ٹھیک کیا۔ میں ایک بعد آپ کو تہ
وں۔ وہ عہد میر کو دے۔ آپ آئی جی صاحب سے فور
کر کے صرف میرا کوئی کوڈ پوچھ لیں :

یہ بہت اچھی ترکیب ہے۔ کوڈ بتائیں :
پچھل انھوں نے کیا

تکریہ۔ یہ حد منٹ اختیار کریں۔ میں انھیں فون کر کے
پھر آپ سے بات کرتی ہوں :

”بہت خوب“ انیکٹر جمشید بولے۔

تین منٹ بعد فون کی گھنٹی بجی :

”آپ آ سکتے ہیں۔“ ریپورنگرن کو دے دیں :

جلد ہی انھیں لیڈی میڈیا کے کمرے تک لے آیا
گیا۔ وہ دستک دے کر اندر داخل ہوئے۔ اندر لیڈی
میڈیا مسہری پر نیم دراز تھی۔ ارد گرد کئی لڑکیاں موجود
تھیں۔ اس نے انھیں بغور دیکھتے ہوئے کہا :

”تو آپ ہیں انیکٹر جمشید :

جی ہاں : ہوں تو میں ہی۔“ انیکٹر جمشید نے قدرے

مراقتی ہوتی آواز میں کہا۔

آپ گھبرائے ہوئے کیوں ہیں :

اس کمرے میں لڑکیاں ہی لڑکیوں ہیں۔ اس قسم کے ماحول

میں میں گھبرا ہی جایا کرتا ہوں :

”کیا میں انھیں باہر بھیج دوں :

جی نہیں۔ رجب دیں۔“ وہ یہی بات کا جواب دیں

”ایک منٹ۔“ آپ سے : ”نہیں بتایا۔“ یہ کوں ہیں : اس

نے اکرام کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے اسٹنٹ۔“ سب انیکٹر کرام :

”کیا آپ کو ان پر پورا اعتماد ہے :

”اپنے سے زیادہ :“ وہ مسکرائے۔

”ہاں : اب پوچھیے۔“ آپ کیا پوچھ رہے تھے :

”آپ کے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ آپ

لیڈی میڈیا ہیں :

”کیا :“ وہ چلا آٹھی۔

”جی ہاں : آپ اگر مجھ سے یہ پوچھ سکتی ہیں کہ میرے

پاس کیا ثبوت ہے کہ میں انیکٹر جمشید ہوں : تو آپ سے

کیوں نہیں پوچھا جا سکتا :

”میرے بارے میں یہ سوال فضول ہے۔“ یہ اتنے مارے

میں نے یہ سب کچھ سنا تھا۔
 یہ سب کچھ سنا تھا کہ یہ کچھ کچھ
 یہ سب کچھ سنا تھا کہ یہ کچھ کچھ

آپ کی کہ رتبہ میں کی عجب بات آج تک
 مجھے کسی نے نہیں کی:

بہت سچ تو کسی نے کر لی۔ آپ مہربانی دے کر بہت
 پیش کریں کہ آپ یٹھن میڈیا ہیں:

فہم میں صرف اپنے کامدات پیش کر سکتی ہوں:
 پیسے ٹھیک سے کامدات ہی پیش کریں۔ انپیکٹر جمشید
 نے کہا۔

یڈی میڈیا سے کمرے میں موجود ایک لڑکی کو اشارہ
 کر دو اٹھی۔ سر ہانے کے ساتھ دیوار میں نصب سیٹ
 کھول کر اس نے کامدات کی ایک فائل نکالی اور انپیکٹر
 جمشید کی طرف بڑھا دی۔

اصول نے ایک ایک کاغذ کو بغور دیکھا۔ پھر ایک
 سادہ کاغذ یڈی میڈیا کی طرف بڑھا دیا:

”اس پر دستخط کر دیں“
 کو آپ کو یہ یقین آگیا ہے کہ کامدات اصلی ہیں:

اں اں کامدات سے نقل ہوئے ہیں تو یہیں یا جا
 نقل ہو سکتی ہیں یہ نہیں
 سر یہ کام بات روٹے سولی اس نے مکر کر کہا
 کاغذ پر دستخط کر دیے۔

ہوں سے کامدات پر مجھے جتنے دستخطوں کو اس
 سے مل کر دیکھا دونوں دستخط بالکل یک جیسے تھے۔ انپیکٹر
 نے بولے:

”میں اعلان کرتا ہوں کہ آپ ہی اصلی یڈی میڈیا ہیں“
 یہ جان کر خوش ہوئی۔ اس نے ہنس کر کہا۔

اب فرمائیے۔ آپ کے خیال میں آپ کو اغوا کرنے
 کی کوشش کی جائے گی۔ کیا یہ بات ٹھیک ہے؟
 ”سو فی صد ٹھیک“

”اور آپ چاہتی ہیں۔ آپ کو اغوا نہ کیا جاسکے۔ تاکہ
 آپ دنیا کی سب سے زیادہ مال دار عورت بن جائیں۔ انھوں
 نے کہا۔

”ہاں! یہی بات ہے“

”شکریہ! آپ کو جلا کون اغوا کرنے کی کوشش کر سکتا ہے؟“
 ”نمبر دو پر اس وقت یڈی میڈیا جوتا ہے۔ اگر میں مقابلے
 میں حصہ نہیں لیتی تو پھر یڈی میڈیا اول آجائے گی اور دنیا کی

مال دار ترین عورت بھی وہ بن جائے گی:

اگر آپ ایسا نہیں چاہتیں:

ہاں! اس نے کہا۔

جمید بولے۔

وہ کیا؟

یہ کہ آپ ہر سے ساتھ میرے گھر میں چلیں، یہاں آپ کی حفاظت تمام کر سکوں۔ اور باہر جتنے خطرے ہوں گے ان سے آپ کی حفاظت میں کر سکیں گے۔

یہ آپ کا رہنا ہے۔ پوچھیں اپنا راج سے تو مجھے پوچھ لے دواد ہوئی۔

پورا اطمینان دلایا ہوا ہے۔

یہاں دلائے سے کہا ہوتا ہے۔ اور تو چاہتا ہوں۔ میرے گھر میں میرے علاوہ میری بیٹی

ہیں دلائے ہی رہتے ہیں۔ آپ ملنا فرمادیں! اس کی صرف یہی صورت ہے تو میں ہلوں گی۔

بہت بہت شکریہ۔ وہ بولے۔

یہ یہ بھی کہہ رہا ہے۔ مجھے راتے ہیں سے اور

کرنے کی کوشش کی جائے:

آپ یہ سب کچھ نہ سمجھیں

اپنا اٹھنے کے اکرام کو اتار دیا۔ وہ دونوں پر گزرتے

میں سے ہٹ کر، ایک جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

پھر اس کی طرف سے یہ کہہ کر وہ گھر میں گئے۔

پھر وہ اپنے بیٹے کو اپنی خاص کار میں لے کر

گئے۔ یہ کار نہ صرف ہم پر عورت تھی۔ بلکہ اس میں اور

کچھ بھی تھا۔ یہ سب تھیں اور اس کار کے نزدیک نہ آتا

تھا۔

اس طرح بیٹے کیلئے ہوا سے اس کے ساتھ جا گئے

سے پہلے کہ آپ گھر نہیں۔ میں آپ کو جی

چاہتا ہوں۔ میرے گھر میں میرے علاوہ میری بیٹی

ہیں۔ میرے تین بچے ہیں، ان کے نام محمود، فاروق

اور فرنا ہیں۔ امید ہے کہ وہ آپ کو پورے ہیں ہونے دیں

گئے۔ میں تو آپ کو گھر پر لے کر بیٹا آؤں گا۔

یہ مطلب۔ آپ گھر میں نہیں رہیں گے۔

نہیں۔ مجھے اس شخص کو گرفتار کرنا ہے۔ جو آپ

کو گرفتار چاہتا ہے۔ جب تک وہ گرفتار نہیں ہو

گئے۔ آپ ہر گز نہ سے میں نہیں کی۔

یہیں جب آپ گھر میں نہیں ہوں گے تو پھر یہی

معاذت سے طعن ہوئے کی بنا پر نے کھر کر کہا۔

تب اس بات کو پھوڑیں۔ یہ بہادر کام ہے اور
کو سزا دے۔ بات میں دراصل کچھ بھی نہیں معلوم
سکرا کر کہا۔

یہ تو خیر بالکل ٹھیک ہے کہ مجھے آپ سے مارے
زیادہ معلوم نہیں۔ لیکن جب آپ نے آپ کو
میری حفاظت کے لیے مقرر کیا ہے تو ضرور اس کا مطلب
یہ ہو چکا کہ آپ خاص آدمی ہیں:

"خاص خاص تو خیر میں نہیں ہوں۔ عام سا آدمی ہوں
انہوں نے کہا۔

"کیا گھر میں میں آپ کے تینوں بچوں اور آپ کی منہ
کے ساتھ رہوں گی؟

اں! یہی بات ہے:

درگھر کے باہر پولیس موجود رہے گی۔
پولیس نہیں۔ میرے کچھ خاص ماتحت:

خیر۔ یہ آپ کا کام ہے۔ پردگرم کے وقت آپ
کیا کریں گے؟

جس طرح ہم یہاں تک آئے ہیں۔ اسی طرح آپ
کو پردگرم کی جگہ تک پہنچایا جائے گا اور آپ اپنا پردگرم

بیت کر سکیں گی۔

آف۔ کتنا آئے گا۔ جب میں یہ معاہدہ بیتوں کی

یڈی میڈیا بولی۔

اسی آپ کو اس مقام پر میں ہی حیات کا اور یقین ہے
سوئی صدمہ سے نہیں زیادہ یقین ہے:

رویا باقی لوگوں کو بھی آپ کی حیات کا اتنا ہی یقین ہو گا
بالکل اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ کون کتنے یانی

میں ہے۔

اس کا مطلب ہے کہ آپ کو ہرانے کا صوبہ صرف
یہ طریقہ ہے کہ آپ کو اغوا کر لیا جائے
بالکل:

لیکن کیوں۔ آپ بعد میں دعویٰ کر سکتی ہیں کہ مقابلہ
کرایا جائے، آپ کو اغوا کر لیا گیا تھا:

جی نہیں۔ مقابلے کی پہلی شرط یہی ہے کہ مقابلے
میں فنکار موجود ہوں۔ جو فنکار کسی بھی وجہ سے موجود نہیں

ہوں گے۔ نہ تو انہیں بعد میں مقابلے کا موقع دیا جائے
گا۔ نہ انہیں کسی انعام کا حق دار سمجھا جائے گا۔ مقابلے

میں حاضر ہونا فنکار کی ذمہ داری ہے:

ہوں اچھا۔ ایک بات اور۔ محمود، فاروقی و فرزانہ ذرا

میں آتی تھی۔ وہ دوسری تو نہیں کریں گے۔ ان
 دنوں میں ان کے۔ میدان میں آپ نے نہیں مانیں گی
 میں نہیں آپ فکر کریں اس سے اس کر کہا۔
 سی وقت وہ کھڑے سامنے بیٹھ گئے۔ انپکٹر جمشید نے
 اس دیا۔ اس کا مخصوص بار اس کے طرہ تہ سے دروازہ کھول
 دیا اور وہ بیٹھ رہا کسی عورت کے ساتھ دیکھ کر حیران رہ
 گئیں۔ اس سے بہت سے۔ حیرت دیکھ کر انپکٹر جمشید مسکرائے
 دروازے

حیرت موم کی صورت نہیں۔ یہ ہماری مہمان ہیں۔

ادھو اچھا۔ ان کے مزے نکلا۔

ان کا نام لیڈی میڈیا ہے۔

کہ مطلب؟ یکم جمشید اچھل پڑیں۔

اس کا مطلب ہے، تم اخبارات میں ان کے بارے میں

سب کچھ پڑھ چکی ہے۔

ان ان کے اغوا کر لیے جانے کے امکانات کی خبروں

سے تو اخبار بھرا پڑا ہے۔

اسی لیے میں انہیں یہاں لے آیا ہوں۔

کیا مطلب؟

تاکہ انہیں اغوا نہ کیا جاسکے۔

ادھو آپکے جمشید کے مزے نکلا۔

ساتھ ہی انپکٹر جمشید کی نظر ایک پکیٹ پر پڑی۔ انہوں

نے فدا پوچھا:

یہ پکیٹ کیا ہے؟

کیوں۔ کیا یہ آپ نے نہیں جیجاتھا؟ یکم جمشید دھک

سے رہ گئیں۔

انپکٹر جمشید بھی اچھل پڑے۔

غلط عورت

"ہیلو! تم آگئے۔ وہی آواز سنائی دی۔"

"ہاں سر۔ میں آگئی۔ اور آپ کی اس عورت کو بھی اغوا کر کے لے آیا ہوں۔ یہ چیک کر لیں۔ آپ جس کام کو مشکل ترین کام کہہ رہے تھے، وہ کام میرے لیے کچھ زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا۔"

"اپنا اپنا کام ہے بھئی۔"

"آپ اچھی طرح دیکھ لیں، پھر یہ نہ کہہ دیں کہ یہ تو وہ عورت نہیں ہے۔"

"اچھی بات ہے۔ ادھو، یہ تو بے ہوش ہے۔"

"ہاں! بے ہوش کر کے نہ لانا تو اور زیادہ خطرات مول لینا پڑتے۔"

"اچھی بات ہے۔ میں بس اس کے چہرے کا جائزہ لے لوں۔ کہیں یہ میک اپ میں اور کوئی عورت نہ ہو۔"

"کیا اس بات کا بھی امکان ہے سر؟"

"ہاں بھئی۔ بالکل امکان ہے۔"

"تب پھر آپ کو یہ بات پہلے بتا دینا چاہیے تھی۔"

"اب اگر یہ کوئی اور عورت نکل آئی تو میری ساری محنت بر باد ہو جائے گی اور نئے سرے سے پھر محنت کرنا ہوگی۔"

"ہاں مجھ سے غلطی ہو گئی۔ لیکن خیر، اگر تمہیں نئے سرے سے محنت کرنا پڑی تو میں پچاس ہزار اور دوں گا۔"

"کیونکہ یہ غلطی میری ہے۔"

"بہت خوب۔ تب تو یہ بے شک غلط عورت نکل آئے۔" ہنس کر کہا گیا۔

"چند منٹ تک خاموشی طاری رہی، پھر آواز ابھری:

"یہ بالکل ٹھیک عورت ہے۔ اب تم جاؤ، میں نہیں

چاہتا، ہوش میں آنے پر یہ تمہیں دیکھے۔"

"اچھی بات ہے۔ میں آپ کی طرف سے اس قسم

کے اور کام کا انتظار کروں گا۔"

"ہاں ہاں کر لینا انتظار۔ جاؤ۔"

"قدموں کی آواز ابھری۔ تھوڑی دیر بعد ایک کراہ سنائی

دی۔"

"ادھو۔ محترم آپ کو ہوش آ رہا ہے۔ شیطانی ذہن

کا ملک جو ملک اٹھا۔ پھر عورت کو اٹھتے دیکھ کر اس کے
نزدیک آیا۔

”تم میں ہیں کہاں ہوں؟ عورت نے کہا کہ کہا۔
”آپ یہاں ہیں میرے پاس۔“ محترمہ اس نے کہا۔ عورت
نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولی
”تو۔ تم کون ہو تم؟“

”آپ کو نہیں معلوم کہ میں کون ہوں، لیکن میں آپ کو
بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“

لیکن میں یہاں کیسے پہنچ گئی۔ میں تو اپنے گھر میں
سو رہی تھی اور میرے گھر کے تمام دروازے بند تھے۔
بلکہ باہر شکادی کٹتے بھی کھلے پھر رہے تھے۔ ان کی موجودگی
میں مجھے یہاں کون اور کیسے لے آیا؟

”اتنے سے کام کے لیے میں نے پچاس ہزار روپے
خرچ کیے ہیں۔ وہ شخص اغوا کا بہت بڑا ماہر ہے۔
”کک۔ کون۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟“ اس
نے چونک کر کہا۔

”بے ایک شخص۔ اغوا کرنے کا ماہر۔ پیسے دے کر اس
سے جیسے چاہو، اغوا کراؤ۔“
”عجیب آدمی ہے وہ۔ یعنی صرف دولت کے لیے

ادبوں کو اغوا کرتا ہے۔“

”ایسے عجیب لوگ تو پوری دنیا میں صر سے پڑے ہیں۔“

اس میں عجیب بات کیا ہے۔
”سوال یہ ہے کہ آپ کون ہیں اور مجھے خواہیوں کرایا
کیا ہے؟“

”یہ باتیں بتانے کے لیے تو آپ کو اغوا کرایا ہے نہ
اس نے ہنس کر کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ باتیں نہیں بتاؤں گا تو اپنا مقصد کس
طرح حاصل کر سکوں گا؟“

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ بتائیں پھر۔“

”کیا آپ ایک کروڑ روپے کمانا چاہتی ہیں؟“

”ایک کروڑ روپے۔ جلا اتنی بڑی رقم کوئی کیوں نہ
کمانا چاہے گا، لیکن میں جرم کا راستا اختیار ہرگز نہیں
کروں گی۔“

”جرم کا راستا اختیار کیے بغیر کوئی آدمی بیٹھے بٹھائے
ایک کروڑ روپے نہیں کما سکتا۔ بلکہ جائز طریقے سے تو
شاید وہ ساری زندگی نہ کما سکے۔“

”خیر۔ یہ تو نہیں کما جا سکتا۔ تجارت ایسا پیشہ ہے۔“

جس میں بیٹھے بیٹھے کچھ بھی آدمی کا سکتا ہے۔ اگر قسمت اس کا ساتھ دے۔

”اس بحث نہیں کروں گا۔ تو آپ ایک کروڑ نہیں کمانا چاہتیں؟“

”ہیں۔ بزم کے ذریعے نہیں۔ کیونکہ مجرم چھپ نہیں سکتا۔ کسی ر کسی وقت ظاہر ہو کر رہتا ہے اور ایسی صورت میں جب آدمی جیل میں زندگی گزارتا ہے تو پھر اسے وہ ایک کروڑ بالکل فصول لگتے ہیں۔“

”بائیں تو آپ بہت پتے کی کر رہی ہیں، لیکن مجھے افسوس ہے آپ کو یہ کام کرنا ہی پڑے گا۔“

”کیا مطلب۔ نہ چاہنے کے باوجود کس طرح کرنا پڑے گا۔“

”آپ میرا کام کرنے پر مجبور ہیں۔“

”آخر کیسے؟“

”آپ کے بیٹے کا نام فرمان ہے۔ اور آپ اس سے

بہت محبت کرتی ہیں؟“

”کیا مطلب۔ میرا بیٹا کہاں ہے؟“

”ابھی تو اپنے گھر میں ہے۔ لیکن اگر آپ نے میرا کہنا نہ مانا تو پھر وہ بھی یہاں ہو گا۔ دوسرے کہے ہیں اس کی چینی آپ سن رہی ہوں گی۔ تو یہ کام کرنے پر

تیار ہو جائیں گی، کیونکہ وہ بیٹیں خوشی کی نہیں ہوں گی۔“

”نہیں۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ اس عورت نے غرا کر کہا۔“

”سوال یہ ہے کہ میں ایسا کیوں نہیں کر سکتا؟“

”جواب یہ ہے کہ... وہ کچھ جواب دے سکی۔“

”اب کیا جواب ہے تمہارا؟“

”میں اس کی نوعیت بتاؤں اس نے جھلک کر کہا۔“

”اور مدد دے دینی ہو گئی۔ پانچ منٹ تک وہ تفصیلات

بتاتا رہا، آخر خاموش ہو گیا۔“

”اے اللہ، تم مجھ سے یہ کام مانا چاہتے ہو۔“

”میں ہر کر نہیں کروں گی، چاہے کچھ ہو جائے۔“

”چاہے دوسرے کہے میں بیٹے کی چینی سن کر تم

بڈھال کیوں نہ ہو جاؤ۔“

”اے بڈھال کیوں نہ ہو جاؤں؟“

”ایسا کہا بہت آساں ہے۔ جب چینیوں دونوں میں کوئی

کی اس وقت حال پوچھوں گا۔ اب انتظار کرو۔“

”کل جب تمہارا بیٹا یہاں ہو گا۔ اس کا لہجہ مدد

ہو گی۔“

”خدا کے لیے رتم کرو۔“

و تم مجھ پر رحم کرو۔ میرا سارا منصوبہ چوہٹ نہ کرو

آفت! میں کیا کروں؟

میرے کہنے پر عمل:

اور بعد میں جیل جاؤں۔ کیوں؟

نہیں۔ کسی کو اس جرم کا اندازہ نہیں ہو سکے گا:

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پولیس والے بڑے کاٹیاں
ہوتے ہیں۔ اور پھر اس کیس پر تو خاص لوگ مقرر کیے
جاتے گئے:

یہ سوچنا تمہارا کام ہے۔ انکار سننے کی صورت میں
تو اس شخص کو پھر بلا لوں گا۔ پچاس ہزار روپے اسے پھر
دے دوں گا اور وہ تمہارے بیٹے کو اٹھا لائے گا:
نہیں۔ اس نے جج کر کہا:

ہاں یا نہ میں جواب دو:

وہ سوچ میں گم ہو گئی۔ پھر اس نے چونک کر کہا:
نہیں:

کیا مطلب۔ کیا تم نے انکار کیا ہے؟

ہاں! میں یہ کام نہیں کروں گی:

اد کے: اس نے کہا اور فون پر جھک گیا۔ اس نے

جلدی جلدی کسی کے نمبر ملائے۔ دوسری طرف کی آواز:

سنئے ہی اس نے کہا

تم نے ابھی ابھی کہا تھا نا۔ کہ میری طرف سے کسی

ایسے ہی کام کا انتظار نہ کرے:

ہاں سر۔ دوسری طرف سے چٹک کر کہا گیا

تو پھر کچھ تو۔ تمہارا انتظار ختم ہو گیا۔ اور یہ کام پہلے

کی نسبت آسان بھی ثابت ہو گا:

کیا میں آؤں؟

نہیں۔ اب تو تمہیں آنے کی بھی ضرورت نہیں۔ اسی

گھر سے اس عورت کے بیٹے فرمان کو اٹھا کر لانا ہے:

بہت خوب۔ کیا اس کے اور بھی بیٹے ہیں۔ کیونکہ ایسا
ذہن میں کسی اور بیٹے کو لے آؤں:

نہیں۔ اس کا ایک ہی بیٹا ہے:

بس تو پھر۔ یہ کام سمجھ لیں ہو گیا:

معاوضہ بعد میں مل جائے گا:

اور! اس کی کوئی بات نہیں۔ وہ تو مل ہی جاتا ہے:

دوسری طرف سے کہا گیا اور اس نے ریسور رکھ دیا۔ پھر

عورت کی طرف مڑا:

اب تمہارا بیٹا بہت جلد یہاں ہو گا۔ اس وقت

میں تم سے بات کروں گا۔ اس وقت تم ہاں کرنے پر

تار تہیں ہو؟

”کچھ حاصل نہیں ہوگا“

”کوئی تم اپنے بیٹے کو جاں سے جدا دوگی اور کام نہیں کرو گی؟“

”کیا کہ۔۔۔ تہ۔۔۔ تو تم اسے جاں سے مار ڈالو گے؟“

”اگر تم نے انکار کیا تو ایسا بھی کر گزروں گا۔“

”آف مالک۔۔۔ میں کیا کروں؟“

”بہرا کما مافو۔“

”تم مالک نہیں ہو۔۔۔ میں اپنے اللہ سے مخاطب ہوں۔“

سادہ زندگی میں اللہ کو شاید ایک بار بھی یاد نہ کیا ہو۔ آج

اللہ یاد آ گیا؟

”یہ بھی بڑی بات ہے، وہ یاد تو آ رہا ہے۔“ عورت

نے کہ۔

”تو پھر اچھی طرح یاد کرو۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ کمرے سے نکل گیا اور دروازہ

بند ہو گیا۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولنے کے لیے زور لگایا،

لیکن دروازہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ فرار ہونے کا اور کوئی راستہ

نہ آیا تو وہ تھک لار کر بیٹھ گئی۔

کئی گھنٹے بعد دروازہ پھر کھلا اور وہ اندر داخل ہوا۔

اس کے تہستانی چہرے پر تہستانی مسکراہٹ پانچ رہی تھی۔

تھکنا مٹا دوسرے کمرے میں موجود ہے۔ لیکن شاید تم

ٹس نہ کرو۔ تو۔۔۔ پہلے اس کی ایک جھلک دیکھ لو۔ یہ کہہ کر

اس نے دیوار پر ایک جگہ اٹھ رکھا۔ کمرے میں ایک چوکور

سنا نو دار ہو گیا۔

”ٹس۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ چلا آٹھی۔“

”مہی۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ تو میری مہی کی آواز ہے۔ آپ کہاں ہیں

مہی؟ اس نے بیٹے کی آواز سنی۔ وہ دوسرے کمرے کے فرش

پر بیڑا تھا۔

”مم۔۔۔ میں یہاں ہوں میرے بچے۔“

بیٹے نے دیوار کی طرف دیکھا اور پھر اٹھ کر اس کو کد خلا

کی طرف آیا۔

”یہ کیا۔۔۔ آپ اس کمرے میں اور میں اس کمرے میں۔“

یہ سب چکر کیا ہے۔ ہم اپنے گھر سے یہاں کس طرح آ گئے ہیں؟

”ہمیں اغوا کیا گیا ہے بیٹے۔“

”لیکن کیوں؟“

”یہ لوگ مجھ سے ایک جرم کرانا چاہتے ہیں۔ اور میں نے

اپنی زندگی میں کبھی کوئی جرم کیا نہیں۔ میں جیل جانے سے

بہت ڈرتی ہوں۔ اب یہ تمہیں یہاں لانے ہیں۔ تاکہ

م۔ برہم کریں وہ میں رداقت نہ کر سکوں اور ان کی بات
ماں لوں

کیا مطلب؟

مطلب یہ: لڑکے کی کمر پر ایک کوڑا لگا اور اس کی
قیس اور دھڑکتی۔

"نہیں" ماں پوری قوت سے چلائی اور بولی
"میں۔ میں کروں گی۔ جو تم کہو گے۔ وہ کروں گی۔"

درگت

ایکٹ ہمیشہ فوراً باہر کی طرف دوڑ پڑے:

"آپ دونوں بھی باہر آ جاتیں۔ جلدی:

تیسوں باہر آ گئے۔ انھوں نے بیگم شیرازی کو بھی باہر

کال لیا:

"خیر تو ہے؟"

"اندر ایک ایسا پکیٹ موجود ہے۔ جو میں نے نہیں بیجا،

لیکن بیگم کا کہنا ہے کہ میں نے بیجا ہے۔ اتنی بات سننے

ہی میں باہر آ گیا۔ اور اب ہم ڈسپوزل کے عملے کو فون

کر رہے ہوں۔ پھر کوئی اور بات کروں گا۔"

انھوں نے بلا کی رفتار سے کہا اور فون کرنے لگے۔

پھر بیگم کی طرف مڑے:

"ہاں! اب بتاؤ۔ کون دے گا یہ پکیٹ؟"

"آپ کا چہرہ اسی۔ بابا فضل۔"

مے دراصل۔ وہ تو دودن کی جھٹی پر ہے۔ میں
سے کس طرح صبح سکتا تھا۔ اور ویسے بھی میں دفتر کے
کسی آدمی کے ساتھ دفتر کی چیز تو گھر بھیج سکتا ہوں۔ کوئی
ذاتی کام بھی نہیں لیتا۔

میں نے بھی اس پیکٹ کو دفتر کی چیر ہی خیال کیا تھا۔
بیگم جمید بولیں۔

وہ اب کافی دُور کھڑے ہوئے تھے :

"اور چراسی بابا فضل کی آواز پر غور نہیں کیا تم نے ؟
"غور۔ نہیں تو۔ غور کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں
کی۔ میں نے ان کی شکل دیکھی۔ دراصل میرا ذہن اس وقت
یڈی میڈیا کی خبروں میں الجھا ہوا تھا۔"

"تو پھر اب یڈی میڈیا تمہارے سامنے کھڑی ہیں۔ ذہن
کو بتا چاہو۔ سلجھا لو یا الجھا لو: انھوں نے برا سامنہ بنایا۔

مجھے افسوس ہے: انھوں نے پریشان ہو کر کہا۔

"ادہ۔ نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ اس میں تمہارا کوئی قصور

نہیں۔ مجھے بلاوجہ غصہ آ گیا۔ اگر ہم پھٹ بھی گیا تو
کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ گھر تباہ ہو جائے
گا۔ کوئی پروا نہیں۔ گھر میں موجود سرکاری کاغذ بھی
بھی تباہ نہیں ہو سکیں گے۔ سوال تو یہ ہے کہ کسی کو ایسا

مے کی یہ ضرورت ہیں آگسی ادہ ہو تک میں یہ
یڈی میڈیا کو راستے سے ہٹانے کا چکر تو نہیں ہے
"ادہ بابا۔ مکتب یڈی میڈیا پٹائی۔
"نہیں۔ یہ بات نہیں ہو سکتی۔"

بھلا کیوں نہیں ہو سکتی ؟

اس لیے کہ۔ میں کسی کو بتا کر نہیں گیا تھا کہ میں
یڈی میڈیا کو یہاں لے کر آؤں گا۔ ذمیرا یہ پروگرام
تھا۔ یہ تو ان سے ملاقات کرنے کے بعد ہی بنا تھا۔
جب کہ ہمارے یہاں آنے سے پہلے ہی یہ پیکٹ بھیج دیا
گیا۔ اگر یہ صرف یڈی میڈیا کے لیے بھیجا جاتا تو پھر
ان کے یہاں آنے کے بعد بھیجا جا سکتا تھا۔ تاکہ معاملہ
یعنی ہوتا۔

"تب پھر کوئی ہم سے دشمنی پر اتر آیا ہے: بیگم جمید
نے کہا۔

"ہم سے دشمنی پر تو لوگ اترے ہی رہتے ہیں: انپکٹر
جمید مسکرائے۔

آخر ہم ڈسپوزل والے آ گئے۔ ساتھ میں اکرام بھی
وہاں پہنچ گیا۔ انپکٹر جمید نے ہم ڈسپوزل کے عملے کو
ہدایات دیں کہ ہم کو بے کار بنانا ہے۔ اور اگر وہ ٹائم ہم

سے تو اس کے بیٹے کا وقت لوٹ کر لیں یہ ہدایت
دے کر وہ اکرام کی طرف مڑے :

اکرام : تم سارے باس واسے چاروں طرف پھیلا دو ،
میں خطرے کی بجو محسوس کر رہا ہوں :

او کے سر : اس نے کہا اور اپنے انتظامات میں
مصرفوف ہو گیا ۔

م ڈیپوزل عملہ گھر میں داخل ہو گیا ۔ ان کے جسموں
پر ہم پرورد باس تھے ۔ لہذا وہ بلا کھٹکے اندر داخل
ہو گئے ۔ انھوں نے بیس منٹ لگائے ، پھر وہ باہر
آ گئے ۔ ان کے چہرے سفید تھے ۔

خیر تو ہے ؟

جس وقت ہم داخل ہوئے ہیں ، ہم اس کے صرف
ایک منٹ بعد پھٹنا تھا ۔ گویا ہم ایک منٹ پہلے اندر
داخل ہو گئے ۔ ورنہ ...

ورنہ کیا ؟

ہم اس قدر طاقت ور تھا کہ کیا بتاؤں ۔ صرف آپ
کا مکان نہیں ۔ آس پاس کے کئی مکانات کو شدید
نقصان پہنچا ۔

”اوہ ! وہ دھک سے رہ گئے۔“

”اوہ !“ ٹکر ہے ۔ وقت پر سارا کام ہو گیا ۔
ٹیکٹ پر سے انکھوں کے نشانات بھی نہ اٹھانے جاتے :
پیکٹر جیشہ بڑھاتے ۔

ایسے میں تو بخاب ۔ صرف اور صرف ہم کا خیال رہ
جاتا ہے :

ہاں : آپ ٹھیک کہتے ہیں ۔ اوہو ۔ یہ محمود ، فاروق
اور فرزانہ کہاں رہ گئے ؟

ایک دوست کے ہاں گئے ہیں ۔ دوست کی بہن
ہی دراصل فرزانہ کی سہیلی ہے ۔ لہذا تینوں کو ہی سکول
سے ادھر چلے جانا تھا اور یہ پردگراہم انھوں نے مجھے
پہلے ہی بتا دیا تھا ۔ بلکہ اجازت لی تھی :

”اچھی بات ہے ۔ آجائیں گے تب تو“

میں اسی وقت اکرام دوڑتا ہوا ان کے پاس آیا :

”آپ ابھی مکان کے اندر داخل نہیں ہو سکتے“

”کیوں ! اب کیا ہے ؟“

”میرا خیال ہے ۔ اس بارے میں کوئی گہری چال چل
گئی ہے ، ایک طرف طاقت ور مائتم ہم مکان میں داخل
کیا گیا ، دوسری طرف کچھ اور بھی چیزیں نصب کی گئی ہیں ۔
میں نے ایک جگہ تاروں کا جال سا پھیلا ہوا دیکھا ہے ۔“

”ادبوجا“ آؤ دیکھتے ہیں ”انپکٹر متید“ کو

آپ ہیں۔ وہاں بھی ہم ڈسپوزل عملہ جائے گا۔ اکرام نے انھیں روک دیا۔

بعد ہی انھیں معلوم ہو گیا کہ گھر کے باروں طرف مختلف آلات نصب کر دیے گئے تھے۔ ان آلات کے ذریعے گھر کے اندر ہونی والی گھٹ کو بیگم شیرازی کے مکان میں بیٹھ کر بخوبی سنی جا سکتی تھی۔ ب ان کی نظریں بیگم شیرازی پر جم گئیں۔ انھوں نے گھڑائے ہوئے انداز میں کہا:

”خدا کے لیے مجھے گھوڑیں نہ۔ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ دو ایک کٹریش ضرور آنے تھے۔ اور انھوں نے بتایا

تھا کہ وہ ہر مکان کی وارننگ چیک کرتے پھر رہے ہیں۔ گورنمنٹ کا آرڈر ہے، کیونکہ کئی مکانات کو بجلی کے تاروں کی خرابی کی وجہ سے آگ لگ چکی ہے۔ حال ہی میں

جو زبردست بادشیں ہوئی ہیں نا۔ ان بادشوں نے بہت سے مکانات کی وارننگ خراب کر دی ہے، ان کی بات سن

کر میں نے انھیں اندر داخل ہونے کی اجازت دے دی، خود میں بادرچی خانے میں چل گئی۔ انھوں نے آدھ گھنٹے تک کام کیا تھا اور پھر چلے گئے تھے۔

”تب پھر وہ یہی کام کرنے آئے تھے اور ضرورت کے

وقت وہ آپ کے مکان پر قابض ہو کر ہمارے گھر ہونے والی ساری گھٹ کو نشتہ۔ ہو سکتا ہے، پیسے ان کو پروگرام دے رہا ہو، لیکن بعد میں ٹائم بم والا پروگرام بن گیا ہو۔ اللہ اپنا رحم فرمائے۔ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔“ ملک۔ کہیں یہ سب مجھے ٹھکانے لگانے کے لیے نہیں کیا جا رہا؟ لیڈی میڈیا بولی۔

”کچھ نہیں کہا جا سکتا۔“ آپ تو مجھے یہاں بہت اعتماد سے لانے تھے، لیکن میرے خیال میں تو یہ جگہ محفوظ نہیں ہے۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں آپ کو اب یہاں نہیں رکھوں گا۔ اپنے ایک خفیہ ٹھکانے پر رکھوں گا اور وہاں کسی کا خیال تک نہیں جائے گا۔“

”بہت بہت شکریہ۔ اور آپ کو اس وقت تک میری حفاظت کرنا ہوگی جب تک کہ یہ پروگرام نہیں ہو جاتا۔“

”ہاں! آپ فکر نہ کریں، یہ میری ڈیوٹی ہے۔ آپ کو کچھ نہیں ہو گا، ان شاء اللہ! انھوں نے مسکرا کر کہا۔

گھر کو تمام چیزوں سے صاف کرنے کے بعد انپکٹر جمشید اور اکرام لیڈی میڈیا کو لے کر اپنے خفیہ ٹھکانے پر

بیٹے اور اسے وہیں چھوڑ کر واپس ہونے لگے تو یثربی میٹھا
وقت نہ ہو سکا۔

تنت - تو کیا میں یہاں تنہا رہوں گی؟
یہ مکان درودت ہے۔ اگر آپ اس گھر سے کا
دور رہیں کھولیں گی تو میرے جد کرے دنا آپ کا کچھ
ہیں لگاڑ کئے گا۔ بس آپ درود رہیں۔ کھویے گا۔
لیکن یہ بھی مجھے کہے ڈر گئے گا۔

اس عورت کے چاروں طرف سادہ لباس والے مقرر
ہیں۔ جو کسی حد کو یوں بھی اس نہیں پہنکنے دیں گے۔ انھوں
نے کہا۔

اس کے وجود میں جاتی ہوں۔ یہاں میرے ساتھ
کوئی ہو۔

جی بات ہے۔ محمود، فاروق اور فرزانہ آپ کے
ساتھ رہیں گے۔

آپ کے بچے؟
ہاں میرے بچے۔ آپ کو بالکل برد نہیں ہونے دیں
گے۔ انیکٹر جمید ہوئے۔

لیکن خطرے کے وقت بچے بھلا میرے کیا کام آ
سکیں گے؟ اس نے حیران ہو کر کہا۔

ان تو یہاں ایسی کوئی صورت میں نہیں آئے گی۔
دوسرے وہ ایسے بچے نہیں ہیں جو آپ کے کام نہ آسکیں۔
جی بات ہے۔ یونہی سمجھیں۔ اس نے کہا۔

انیکٹر جمید نے گھروں کی - محمود، فاروق اور فرزانہ
اب بھی نہیں لوٹے تھے۔ اب انھوں نے بیگم سے اس
کے دوست کے گھر کے نمبر معلوم کیے اور وہاں فون کیا۔
جلد ہی انھیں محمود کی آواز سنائی دی:

"تم تینوں ٹھکانہ نمبر ایک چلے آؤ۔"

یہ کہتے ہی انھوں نے ریموڈ رکھ دیا۔

لیجیے - وہ آ رہے ہیں۔

نہ جانے کیا بات ہے۔ میں کچھ پریشانی محسوس کر

رہی ہوں۔

"ماتم بم والے معاملے کی وجہ سے۔ اور کوئی بات نہیں،
لیکن آپ کو فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔ اب آپ واقعی بہت
محفوظ جگہ پر ہیں۔"

"اچھا خیر۔ کیا آپ یہاں اکثر آتے رہتے ہیں؟"

"اکثر تو نہیں۔ مہینے میں ایک دو مرتبہ تو آنا پڑ جاتا

ہو گا۔"

آدھ گھنٹے بعد دروازے کی گھنٹی بجی۔

میں نے اس کے سر سے کلاں، کراہ سے اٹھ کر دروازہ

بھول دیا۔
"اسٹریٹ لائٹس" ادبویہ یہ تو ریڈن میڈیا ہیں۔ کمال
تہ فرزانہ سے جو تک کر کہا۔

"کیوں، اہل میں کمال کی کیا بات ہے؟
"پورا اخبار اس سے بھرا پڑا ہے۔ تھر میں بل چل ہے
لوگ اس سے پروگرام سے پہلے ملنے کے لیے بے چین ہیں اور
بھیں ہر طرف تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اور یہ یہاں
بٹھی ہیں۔"

"نہیں یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں، انپیکٹر جمشید نے حیران
ہو کر پوچھا۔

"ہمارے دوستوں نے بتائی ہیں۔
"ہوں۔ اب تمہیں ان کے ساتھ رہنا ہے۔ اس وقت
تک جب تک کہ پروگرام کا وقت نہیں ہو جاتا۔ انھوں نے
روائی کے عالم میں کہا۔

"لیکن کیوں۔ آپ نے انھیں شہر میں کیوں نہیں رکھا؟
انھوں نے ساری بات تادی :

"ارے باپ دے یہ بات تو خطرناک ہے۔
"اسی لیے تو یہ پریشان ہیں۔"

"لیکن انھیں یہاں تو کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا
"ہاں، میں نے سمجھا دیا ہے۔ بس یہ تنہائی ہے پھر ری
نہیں۔ میں نے تم لوگوں کو بلایا
"آپ نے اچھا کیا۔ تنہائی کا احساس تو ان کے پاس
تک نہیں پہنچ سکے گا۔"

"اب ہم چلتے ہیں۔ پروگرام کے دوسرے معاملات
کو دیکھنا ہے۔ وہاں بھی تو ناہم ہم وغیرہ دیکھنے کی کوشش
کی جا سکتی ہے۔"

"ہوں۔ ٹھیک ہے۔ آپ جاتیں۔
ان کے جانے کے بعد چند سیکنڈ تک خاموشی رہی، پھر
فرزانہ نے کہا:

"سب خاموش ہو گئے۔ خیر تو ہے؟
"سب میں تم بھی تو شامل ہو۔ تم الگ تو نہیں ہو۔
فاروق نے جل کر کہا۔

"لیکن میں تو بول پڑی ہوں۔ فرزانہ مسکرائی۔

"بول پڑنے کی بھی ایک ہی کمی۔ یوں تو فاروق بھی
بول پڑا ہے۔ اور اب تو میں بھی بول رہا ہوں۔ محمود بولا۔

"کیا بول بول لگا رکھی ہے۔ میڈیا صاحبہ کیا خیال کریں
گی۔ ارے ہاں۔ آپ ارڈو تو اچھی طرح سمجھ لیتی ہیں نا،

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how this process helps identify discrepancies between the company's records and the bank's records, allowing for timely corrections and preventing errors from accumulating.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the accuracy of the records.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It explains how this helps in determining the company's net worth and ensures that all financial obligations are properly accounted for.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It explains how this helps in determining the company's profitability and ensures that all financial activities are properly recorded.

ہیں۔ میں وہ بھی نہیں
مخبر ہے یا ٹیٹ ٹیٹ
نہ بھی خبر ہو سی۔ یہ ٹیٹ مہم ہوئے ہیں ٹیٹ کر کے۔
نکس بیٹن بیٹن سے حسرت میں حرکت تک۔ جولی آہر محمد
ہے کہ

• کیا یہ کلام پسند نہیں آیا؟

یہ سب بے یکہ کہ یہ نہیں آیا۔ پہلے یہ تائیں،
یہ تھیں میں سے آج تک یہ لام کسی نہیں بنا۔ میرے
دہائے کھڑے ہوئے ہیں۔

آب اگر سید کریں تو ابھی یہاں ایسی چودہ کمیٹیاں
در موجود ہیں۔

ادبوت۔ سب کیسٹوں میں یہی کلام بھرا ہوا ہے۔
وہ بولی۔

ان : یکس ہی سے مراد - بالکل ہی الفاظ نہیں :-
میں - میں سنوں گی - لیکن پہلے آپ بتائیں تو سی ۔

11-1-20

۱۔ ہم نے تم سے کہہ دیا کہ تم نے اپنے ہاتھ سے
 کیا ہے۔ تم نے اسے چھو لیا ہے۔ تم نے اسے
 چھو لیا ہے۔ تم نے اسے چھو لیا ہے۔ تم نے
 اسے چھو لیا ہے۔ تم نے اسے چھو لیا ہے۔

ہیں یہاں ہوں - خدا کو مانتی ہوں - میں محنت سے
 اللہ کے نام کو خدا کا بیٹا مانتی ہوں۔

بیب کہ ہمارا قرآن کریم اللہ کا سلام یہ کہتا ہے کہ اللہ
ایک ہے ۔ اللہ بے نیاز ہے ۔ اسے کسی نے نہیں بنا ، نہ
اس نے کسی کو بنا اور نہ کوئی اس کے برابر کا ہے ۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بارے میں بھی اس کلام پاک میں وضاحت موجود ہے۔ آپ کو سنائیں وہ دیکھئے:

”ہاں ضرور۔ اسی نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔“

محمود نے سورۃ آل عمران اور سورۃ نسا کے کچھ جیسے اے
سنائے۔ وہ دھک سے رہ گئی :

”ہماری بائبل میں تو اس سے الٹ ہے:-

”آپ کی بائبل اصلی بائبل نہیں ہے۔ اصلی بائبل کو
 پڑھ کر دیکھیں۔ اس میں ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی
 آمد کا ذکر ملے گا۔“

مطلب نہیں ہوتا۔ یہ بے چاری تو خود بے مطلب ہوتی ہیں۔
 دیے تو بے مطلب ہونا آج کی دنیا میں بہت سی اچھی بات
 ہے اور یہ بہت اچھی بات بہت کم ملتی ہے۔ فاروق کتا
 چلا گیا۔

پتا نہیں۔ آپ کیا کر رہے ہیں؟
 ان سے لوگوں کو یہی شکایت ہے۔ "فرزاد مسکرائی۔
 کیا مطلب۔ کیسی شکایت؟

"مطلب یہ کہ ان کی باتیں عام طور پر سمجھ میں نہیں آتیں۔
 حالانکہ ہوتی ہیں بالکل سیدھی سادھی اور آسان۔" فاروق
 نے منہ بنایا۔

"بس بس رہنے دو۔ آسان ہوتی ہیں۔ فرزاد نے جھلا کر کہا۔
 "ہائیں! تو کیا مشکل ہوتی ہیں۔" فاروق کے لہجے میں حیرت
 اور شوخی تھی۔

لیڈی میڈیا اس کے انداز پر ہنس پڑی۔
 "آپ۔ آپ بھی ہنس رہی ہیں یعنی کہ۔" فاروق نے
 حیران ہو کر کہا۔

"کیوں۔ کیا یہاں ہنسنا منع ہے؟ لیڈی میڈیا نے بھی حیران
 ہو کر پوچھا۔

"شروع ہو گئے حضرت۔ اب کان کھاتے چلے جاتیں۔"

۶
 "نکل اسی اہل م کہاں سے لائیں؟
 ان لوگوں سے باطل میں تبدیلیاں کی ہیں۔ ان لوگوں
 سے اصل باطل کو مٹا دینا نہیں کیا تھا۔ وہ بھی کہیں نہ
 کہیں موجود ہے۔ سیمائی کو جانے والے اسے تلاش کر لیں۔
 "خیر۔ یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ میں اور سنوں گی۔"
 سرور کیوں نہیں؟

وہ کئی گھنٹے تک بہت ہو کر قرآن کریم سنتی رہی۔ آخر
 جب بالکل تھک گئی تو بولی:
 "اب باقی صبح سوں گی۔ ابھی کل کا دن بھی مجھے نہیں دہنا
 ہو گا۔ دیے ہیں اپنے اندر ایک عجیب تبدیلی محسوس کر
 رہی ہوں۔"

یہ سب اللہ کی مہربانی ہے۔
 "میں اسلام کے بارے میں تمام تفصیلات جاننا چاہتی ہوں۔
 ہم آپ کو کتا ہی دیں گے۔
 شکریہ!"

"اب ذرا ادھر ادھر کی باتیں ہو جائیں، فاروق نے مسکرا
 کر کہا۔

"ادھر ادھر کی باتیں۔ کیا مطلب؟ اس نے چونک کر پوچھا
 "بات دراصل یہ ہے جی۔ کہ ادھر ادھر کی باتوں کا کوئی

میں نور علی محمد سے دوستی ہے۔
نور علی محمد نے ان کو دیکھا ہے۔

دیکھا؟

میں ان کو دیکھا ہے۔ ان کی بات سننے کے لئے
میں ان کی بات سننے کے لئے
دست پر ہے لی۔ آپ سے ایسا نہ فرمادیں یہ بھائی

دست پر ہے۔

کہ۔ کیا اس سے کوئی کرک

دیکھا۔ پہلے یہ تو تارا کرک دیکھا

ابھی جاؤ۔ کچھ ہیں۔ معاف کر دو ہیں۔ محمد نے حضور کرک

دیکھ لیا آپ سے۔ اب یہ کھتہ معافی۔ تک ملے

رہے ہیں۔ جہ کوئی تک۔ فاروق نے پھاڑ کھانے والے درمیان

تو پھر تک کی بات کسی میں ہے۔ محمد سکرایا

مرد ہو گئی۔ اب تک اور بے تک کو لے بیٹھے۔ فرار نے

تلا کر کہا۔

آخر میں کیا کروں۔ اور کیا نہ کروں۔ فاروق بولا۔

خاموش بیٹھ جاؤ۔ بس۔

اچھا یہ بات ہے۔ تو بیٹھ گیا خاموش۔ فاروق نے کہا

میں نور علی محمد سے دوستی ہے۔
نور علی محمد نے ان کو دیکھا ہے۔
میں ان کو دیکھا ہے۔ ان کی بات سننے کے لئے
میں ان کی بات سننے کے لئے
دست پر ہے لی۔ آپ سے ایسا نہ فرمادیں یہ بھائی

دست پر ہے۔ کیا اس سے کوئی کرک

دیکھا۔ پہلے یہ تو تارا کرک دیکھا

ابھی جاؤ۔ کچھ ہیں۔ معاف کر دو ہیں۔ محمد نے حضور کرک

دیکھ لیا آپ سے۔ اب یہ کھتہ معافی۔ تک ملے

رہے ہیں۔ جہ کوئی تک۔ فاروق نے پھاڑ کھانے والے درمیان

تو پھر تک کی بات کسی میں ہے۔ محمد سکرایا

مرد ہو گئی۔ اب تک اور بے تک کو لے بیٹھے۔ فرار نے

تلا کر کہا۔

آخر میں کیا کروں۔ اور کیا نہ کروں۔ فاروق بولا۔

خاموش بیٹھ جاؤ۔ بس۔

اچھا یہ بات ہے۔ تو بیٹھ گیا خاموش۔ فاروق نے کہا

فاروق سکرایا

یہی بیٹا

میں کہوں

کہ وہ وہی ہے

وہ

مہرل ہوا

میں اب وہی وقت اور

میں اب وہی مکان ہے

اب میں وہی ترقی آلات کے ذریعے

میں اب وہی ترقی تہ

اور ان کے مزے نکلا

مزے کا جواب

انہوں نے کہا کہ

اب ابھی میں طہارت رہتا تھا

وہ

وہ کہ

اب میں سے پہلے کہ تم ہو

میں نکل جاتے ہیں

اور ہاں! یہ ٹھیک ہے

لیکن کیا ہم جنگل میں محفوظ ہوں گے

ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا

میں ابھی کہ ہمارے آدمیوں نے اطلاع دی ہے

وہ اس عمارت کو تباہ کر سکتے ہیں

جاتی ہے تو ہم بھی نہیں بچتے

عمارت کی طرف ہوگی اور وہ یہ سوچ بھی نہیں سکیں

میری سہیلی کے پاس چلے جاؤ۔
 وہاں پر ایک بڑا بڑا درخت ہے۔
 اس کے نیچے ایک چھوٹی سی گلی ہے۔
 اس گلی میں ایک بڑا بڑا درخت ہے۔
 اس کے نیچے ایک چھوٹی سی گلی ہے۔
 اس گلی میں ایک بڑا بڑا درخت ہے۔

مردم بڑ بڑایا۔

سارے مصلحت جہے۔ انھوں نے سارے سادہ لباس والوں
کو ہلاک کر دیا ہو گا۔

ایسا نظر تو نہیں آتا۔

جیت تو اس رہے کہ وہ اس کے قابو میں کس
مرح آگئے۔

اب یہ تو باہر نکل کر ہی معلوم ہو گا اور ہم
سہیں سیکھتے۔ کاش آبا جان کو ہمیں قوں کرنے کی کوئی
فہرست پیش آجائے۔

آجیں! دونوں نے ایک ساتھ کہا۔

آجیں! یڈی میڈیا مسکرائی۔

آپ کی تہیں کا شکریہ! فاروق بول اٹھا

آپ۔ بہت شکریہ مرآج ہیں۔ یڈی میڈیا ہنسی۔

میں اس قیمت ایک ہونٹا دکھا کا ہوا۔ انھیں یوں گٹا کر

عمارت اب اس کے سر پر گری کہ اب گری

آف ٹاٹ۔ یہ تو ہمیں بلائے دے رہے ہیں۔

لگ۔ کہیں یہ کامیاب ہی نہ ہو جائیں۔

آبا جان کو اس عمارت کے بارے میں ہم سے زیادہ
معلوم ہے۔ انھیں یہ بھی معلوم ہے کہ آج کے دور میں کتے

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

میں آف ٹاٹ ہیں۔ ہمیں چاکوں سے ڈرا

بات ٹھیک ہے کہ بات کو لفظ انداز کرنا

ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے ایک سے زیادہ
ب کے چکر میں ہیں۔
ہیں : اس کا بھی امکان ہے۔

صرف ایک ہاتھ

• اکرام۔ میں نے سوچا ہے۔ ہم وقت سے پہلے
 ہی عوامی ہل کا جائزہ لے لیں۔ اگرچہ دہلی ہمارے آدمی
 بہت پہلے سے مقرر ہیں، لیکن ہمیں بھی تو اندر کا جائزہ
 لینا ہو گا۔

او کے سر۔ چلیے۔
 ہمارے ساتھ عملے کے سو آدمی بھی ہونے چاہیں۔
 وہ ہل چھوٹا سا تو ہے نہیں۔
 ٹھیک ہے سر۔

اکرام عملے کے انتظام میں لگ گیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ
 اس ہل میں داخل ہو رہے تھے، جس میں یہ پردگراں
 ہونا تھا۔

”اس پردگراں کو بھی ہمارے ملک میں ہونا تھا۔“
 ”یہ ملکی معاملات ہیں۔ ہم اس میں کیا کر سکتے ہیں۔“

سادے سادہ لباس والوں کا کیا بنا آبا جان؟
 میں میں کچھ نہیں رہتا۔ مجھے اس سے کوئی
 نظر نہیں آیا؟

وہ تب وہ دور میں نہ تھے۔ وہ تو
 "ہاں: اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے؟
 میں اس وقت انھوں نے فارم کی دور سی رہا
 نہ جانے سے نکلے واسے فارم کرتے ہوئے دور آ رہے
 تھے۔ وہ اور بھی ہوشیار ہو گئے۔

"اب تم لوگ چاروں طرف سے کھر چکے ہو۔ جوانی
 کا دردانی ہرگز نہ کرنا، ورنہ انجام بہت بھانک ہو گا۔
 چاروں طرف کے درختوں کا جائزہ لے لو۔ ایک بلند آواز
 گونجتی سنائی دی۔

انھوں نے چاروں طرف دیکھا اور پھر ان کی شہ
 گم ہو گئی۔ ان کا تمام تر منصوبہ خیل ہو گیا۔ قریباً ہر درخت
 پر ایک کلاشن کوفٹ بھانک رہی تھی۔ اس وقت وہ
 جس جگہ پوزیشن لیے ہوئے تھے۔ اس جگہ کو بھی فوراً نشانہ
 بنایا جاسکتا تھا اور ان کے لیے بچنے کی کوئی جگہ نہ ہوتی۔
 یہ۔ کیا ہوا آبا جان؟

"مجھے اُمید نہیں تھی کہ یہ لوگ اس قدر زبردست

یہ میں نے نہیں دیکھا۔

وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔

وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔

وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔
 وہ تو دور دور کا دور تھا۔

وہ سب تیار ہو گئے۔ میڈی میڈیا کو انپکٹر جمشید نے
 ایک قی دور درخت کی ادٹ میں اس طرح کھڑا کر دیا
 کہ خود بھی اس کو نظر میں رکھ سکتے تھے۔ تاکہ اس کی
 حفاظت کے لیے فوری طور پر کچھ کر سکیں۔

میرے لئے سوچو۔ جانتے س کے لیے ہمیں کچھ
کر رہے۔

تو تو یہ س ہے
ہاں اب تم لوگ یقیناً عمارت میں آرام کرو۔
عمارتیں صاف کوئے کر بیٹے ہیں
تو تھکتا ہوا کرو اس سے کہ جاؤ گے کہاں،
تو تمہیں ملے۔

تم لوگوں کی مرضی۔ کرتے رہیں بتا سکتے تو پھر ہمیں
تھک رہے ہو۔ ہاں کی۔ ہماری طرف سے تم جاؤ جہنم میں۔
آج۔ بھج دیں بھیں جہنم میں۔
ہیں یا۔ جہنم میں بھی کام اللہ تعالیٰ کا ہے۔
انہوں کا نہیں۔

کیا مطلب۔ کیا تم ان حالات میں بھی کچھ کرنے کے
قابل ہو؟ ان کے انچارج نے پوچھا۔
ہاں، اللہ کی مہربانی سے، انسپکٹر جمشید بولے۔

لیکن کس طرح۔ ذرا ہم بھی تو دیکھیں۔
ہم کچھ دکھا دیں گے تو تم بُرا مان جاؤ گے۔ فاروق
نے بُرا سامنا بنایا۔

”نہیں بُرا مانیں گے۔“ انچارج بسنا۔

دیکھو!۔ سوچو!۔ پھر دیکھنا: فاروق نے انہیں پڑانے
کے لیے کہا۔

دیکھو یا۔ سوچو بھی یا۔ تم لوگ کچھ کر کے دکھانے کے
قابل نہیں ہو۔ ڈیٹیکٹو مار رہے ہو بس۔

”اچھا“ یہ بات ہے۔ کیا خیال ہے۔ آبا جان۔ دکھا
دیں نہیں؟

”ابھی نہیں۔ ہماری ایک شرط ہے۔ انسپکٹر جمشید نے
کچھ سوچ کر کہا۔

”کیسی شرط؟“

”میرے ایک بچے کا صرف ایک ہاتھ کھول دو۔
صرف ایک ہاتھ۔“

ایک بچہ صرف ایک ہاتھ سے اتنے بہت سے لوگوں
کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ وہ بھی کسی اسلحے کے بغیر۔

وہ اپنے اللہ سے مدد تو مانگ ہی سکتا ہے۔ ہاتھ
اٹھا کر۔

”تو کیا مدد اپنے اللہ سے ہاتھ اٹھاتے بغیر نہیں مانگ
سکتے؟“ انچارج بولا۔

”ضرور مانگ سکتے ہیں۔ زبان تک بلائے بغیر مانگ
سکتے ہیں۔ صرف دل میں خیال کر کے مانگ سکتے ہیں۔ محمود

میں نے کہا کہ اگر وہ اس قدر احمق ہی ہوں گے

ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے

دیکھا جاتا تھا کہ ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے

اس کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے

کیا مطلب ہے کہ اس کی امید ستارے چومک کر کہا اس کی امید کہ اتنے لوگوں کے ہوتے ہوئے تم ہم میں سے ایک بچے کا ہاتھ تک کھولنے سے ڈرو گے حکومت تم ڈر نہیں رہے۔ احتیاط کر رہے ہیں۔

میں نے کہا کہ اگر وہ اس قدر احمق ہی ہوں گے ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے

اس مقام کا نام ہے۔ سوئی نام تو نہیں بتا سکتا ہیں اب کیا کریں جی۔ یہ تو ہم جیسے کسی ایک کا ہاتھ

میں نے کہا کہ اگر وہ اس قدر احمق ہی ہوں گے ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے ان کی باتوں میں بہت زیادہ جادو ہے

ایک بات طے ہے۔ مشرانچارج۔ اور باقی لوگوں کیپٹر

یہ کہ اس مقام کی حد تک تو تم بازی مار گئے۔ یہ ٹھیک ہے کہ مجھے امید نہیں تھی کہ تم یہاں تک پہنچ جاؤ گے۔ میرا مطلب ہے۔ اس عمارت میں داخل ہو جاؤ گے لیکن

مادر کو اسوں کے وجود تم ہار گئے ہو۔ اب انکلا
مادر سے کہاں ہو۔ نہ میں معلوم نہیں۔ ہونا
میں سے ہیں۔ یہ وقت ثابت کیا
میں صرف اس طرح کی ایک رہے ہیں یہ
میں۔ اور ان کے یاروں کے لئے اب کچھ نہیں ہے۔
اصل سے اس میں رہے ہوں کہیں یہ وقت گزارنے کے
نیکریں تو ہیں۔ ملاوٹ سے دل نہیں۔
"اوہ! ان کے مزے سے ایک ساتھ نکلا۔
"یہ بات بھی ہیں بات ایک وہی ہے۔
"اور وہ کیا ہے۔

دیسے تو یہاں مدد بھی آئے گی۔ در تم لوگوں کو سمیٹ
لے جائے گی۔ پھر تم لوگ حوالات کی سلاخوں کے پیچھے
کھڑے ہو گے اور ہم تم لوگوں سے ملاقات کرنے آئیں گے۔
پچ۔ پچ۔ بے چاروں کے دماغ چل گئے ہیں۔ استاد
نے کہا۔

"اماں! آپ آخر ہمیں کب حکم دیں گے۔
"خدا منٹ اور بھی۔ ہم جتنا اور وقت گزار لیں، اتنا
ی اچھا ہے۔ وہ بولے۔
"آخر کیوں۔ اچھا کیونکر رہے گا۔

سہی میں ان کے سامنے وضاحت نہیں کر سکتا۔
یہ لوگ بلاوجہ ہمیں باتوں میں الجھا رہے ہیں۔
لہذا یہاں سے چلنے کی کوشش کرو۔ میں کہتا ہوں۔ نکل پلو۔
ٹھیک ہے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور انھیں اٹھانے
سے لیے آگے بڑھے۔

"ایک منٹ ٹھہرو۔ فاروق چلایا۔

"کیوں! اب کیا ہوا؟

"مجھے ایک بات یاد آگئی۔ وہ تو پہلے پوچھ لیں۔

"کیا بات رہ گئی؟

"تم میں سے ہو سکتا ہے، چند مر بھی جائیں۔ لہذا پہلے
یہ تو بتا دو کہ مرنے کی صورت میں تم لوگوں کو کہاں دفن
کیا جائے یا کہاں پہنچایا جائے؟
"فاموش! بکواس مت کرو۔ بہت بک چکے تم۔
استاد فرمایا۔

"اچھی بات ہے۔ اب ہم کچھ نہیں بولیں گے۔ تم بہت
بدتمیزی کر چکے۔ اب ہم ہر بدتمیزی کا جواب زبان سے
نہیں، پیروں سے دیں گے۔

"پیروں سے جواب۔ لیکن پیر تو تمہارے بندھے ہوئے
ہیں۔ ایک نے ہنس کر کہا۔

مدھے ہوئے بیروں کا کمال بھی تم سچ ہی دیکھو گے، ان
 کے شہر عاروق سے پتا کر لیا
 'کری مات سے عاروق'۔ ان میں تصادی عمر سے بڑے
 سی ہیں۔ یہ جیسے سی ہیں۔ گندی زبان استعمال نہ کرو
 اور! مجھے افسوس ہے۔ دراصل مجھے غصہ آ گیا تھا
 'نقہ' ہیں۔ تم لوگوں کا دماغ چل گیا ہے۔ کچھ کرنے
 کے قابل رہے نہیں اور بڑی ہلکے جا رہے ہو۔ استاد نے
 پتا کر لیا۔

"اچھی بات ہے۔ تو پھر یہ لوٹ
 ان اعانہ کے ساتھ ہی انھوں نے اپنے پیر فرش پر دے
 مارے۔"

ڈیوٹی

بیروں کا فرش پر دے مارنا ہی تھا کہ زبردست دھماکے
 ہوئے اور پوری عمارت میں گھرا دھواں بھر گیا۔ حملہ آوروں
 کی گھٹی گھٹی جینیں انھوں نے ضرور سنیں اور پھر سب
 صرتے چلے گئے۔ اب چونکہ وہ بھی بندھے ہوئے تھے،
 اس لیے انھوں نے اپنا کام شروع کیا۔ پروفیسر داؤد کی
 اس ایجاد نے انھیں بے ہوش نہیں کیا تھا۔ اس لیے کہ
 انھیں پہلے ہی اس گیس سے محفوظ رہنے کا عادی بنایا جا
 چکا تھا۔ اس کے لیے انھیں بہت سخت مشق کرائی
 گئی تھی۔ گیس ان کے لیے بھی تکلیف دہ ثابت ہو رہی
 تھی، لیکن اس حد تک نہیں کہ وہ بے ہوش ہو جاتے اور
 تکلیف دہ بھی اس لیے کہ وہ بندھے ہوئے تھے اور اس
 جگہ سے باہر نہیں جا سکتے تھے۔ تاہم فوراً ہی انھوں
 نے اپنا کام شروع کر دیا۔ محمود سرک کر اپنا ہاتھ اپنے

مرد سے اور ایسے علماء سے کلام پانے جاتے ہیں جو
مکر کے مقابلے میں ٹوٹ جاتے ہیں۔ وہ کٹ کر پڑتے ہیں
بچے نہیں ہٹ سکتے:

یہاں ہی یہی خیال ہے:

اچھا! آپ تلاوت نہیں۔ ہم پہلے ان سے چند باتیں کر
لیں۔ تاکہ احتیاطات کرنے میں آسانی ہو۔
اچھی بات ہے:

وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئے، لیکن اس بار کوئی
حد نہ ہوا۔ تمام وقت غیریت سے گزر گیا۔ یہاں تک کہ
اسپیشل شید ان تک پہنچ گئے، انھوں نے بتایا،
تمام احتیاطات کر لیے گئے ہیں۔ اب ہمیں وقت سے
پیش ہی میڈی میڈیا کو سنے کر جانا ہے:

آپ کا مطلب ہے۔ پروگرام شروع ہونے سے بھی
پہلے وہاں جانا ہے؟

ہاں! وہاں ان کے لیے ایک محفوظ جگہ بنائی گئی ہے۔
پروگرام شروع ہونے سے پہلے یہ وہاں رہیں گی اور ہم اپنا
کام کریں گے:

اور ہمارا کام کیا ہو گا؟

یہ میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔ آؤ اب چلیں۔ باہر تمام تر

میں سے وہاں کے لوگ دور ہو گیا
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔

میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔
میں سے دور ہو گئے۔

ان بارے میں ان ملک کو آپ نے ملک سے کیا
جواب دیا۔ صرف اور صرف اس کو تش میں گئے دہتے ہیں
کہ کسی طرح اس کو بدنام کر دیں:
در اصل ہمارا ملک تمام اہم دہش قوتوں کی آنکھوں میں
بٹاتا ہے: محمود نے کہا۔

ایسا ہی معلوم ہوتا ہے:

اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں اسلام کے لیے بہت کام

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے اداس لہجے میں کہا۔
 "ابا جان! آپ نے انہیں اداس کر دیا۔ محمود نے کہا۔
 اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔
 جی ہاں! یہ تو خیر ہے۔
 آخر لیڈی میڈیا کو اس گاڑی میں بٹھایا گیا۔ اور یہ قافلہ
 دہلی ہل کی طرف روانہ ہوا۔ ملٹری اور سادہ لباس والے بالکل
 جوکس ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور کسی بھی صورت حال سے
 ہٹنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ عوامی ہل کے اوپر ایک خاص
 کمرے میں لیڈی میڈیا کو لایا گیا۔

یہ کمرہ عجیب کمرہ ہے۔ آپ اس کو اندر سے بند کر
 سکتے ہیں تو بھی باہر ہونے والی کارروائی کو بخوبی دیکھ سکتے
 ہیں۔ اگر باہر کوئی خطرہ نظر آئے تو آپ اس بٹن کو
 دبا دیجیے گا۔ ملٹری کے جوان فوراً آپ تک پہنچ جائیں
 گے۔ خیال رہے۔ صرف ملٹری کے جوان آپ تک آئیں
 گے۔ اور کوئی نہیں۔ یہاں تک کہ ہم بھی نہیں۔
 کیوں۔ آپ کیوں نہیں؟

"اس لیے کہ ہماری اس وقت ایک اور ڈیوٹی لگی ہو
 گی۔ پروگرام شروع ہونے تک ہم اس ڈیوٹی پر رہیں
 گے۔"

ابا جان! واقعی۔ مہمان کی عزت کرنا ہمارا فرض
 ہے۔ چاہے مہمان غیر مسلم ہی کیوں نہ ہو، لیکن جہاں تک
 اتنے بڑے پیمانے پر انتظامات کا سوال ہے۔ وہ ملک

میں سے کہیں دور ہے۔ اس نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے اداس لہجے میں کہا۔
 "ابا جان! آپ نے انہیں اداس کر دیا۔ محمود نے کہا۔
 اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔
 جی ہاں! یہ تو خیر ہے۔
 آخر لیڈی میڈیا کو اس گاڑی میں بٹھایا گیا۔ اور یہ قافلہ
 دہلی ہل کی طرف روانہ ہوا۔ ملٹری اور سادہ لباس والے بالکل
 جوکس ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور کسی بھی صورت حال سے
 ہٹنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ عوامی ہل کے اوپر ایک خاص
 کمرے میں لیڈی میڈیا کو لایا گیا۔
 یہ کمرہ عجیب کمرہ ہے۔ آپ اس کو اندر سے بند کر
 سکتے ہیں تو بھی باہر ہونے والی کارروائی کو بخوبی دیکھ سکتے
 ہیں۔ اگر باہر کوئی خطرہ نظر آئے تو آپ اس بٹن کو
 دبا دیجیے گا۔ ملٹری کے جوان فوراً آپ تک پہنچ جائیں
 گے۔ خیال رہے۔ صرف ملٹری کے جوان آپ تک آئیں
 گے۔ اور کوئی نہیں۔ یہاں تک کہ ہم بھی نہیں۔
 کیوں۔ آپ کیوں نہیں؟
 "اس لیے کہ ہماری اس وقت ایک اور ڈیوٹی لگی ہو
 گی۔ پروگرام شروع ہونے تک ہم اس ڈیوٹی پر رہیں
 گے۔"

خفیہ اندازہ جائیں گے اور آپ کو شیج پر پہنچائیں گے۔
 انھوں نے کہا۔
 بہت خوب! ایسے میں نہیں یہاں کوئی خطرہ محسوس

ہیں کہ رسی بہت خوب۔ کمر بچھتے ہیں

وہ باہر نکل آئے۔ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ اب
 انیکٹر جمید نے دروازے پر تالا لگا دیا اور چابی جیب
 میں رکھ لی۔

اس کی یہ ضرورت تھی تاہم۔

ضرورت ہے۔ لیکن بیڈی میڈیا کو بتانے کی ضرورت
 نہیں تھی کہ ہم باہر سے بھی تالا لگائیں گے۔

یہ سب کے خیال میں بیڈی میڈیا کو یہاں سے اغور
 کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے؟

بالکل۔ وہ لوگ اپنا زور زور لگائیں گے، اس کے لیے

انھوں نے بہت سی منصوبہ سازی کی ہوگی اور ہمیں معلوم
 نہیں کہ ان کا منصوبہ کیا ہوگا۔ ایک بات میں یقین سے
 کہ سکتا ہوں۔ وہ لاسٹ آف کریں گے، جبکہ ہم نے ڈبل
 انتظام کر رکھا ہے اور ہال میں اندھیرا نہیں ہو سکے گا۔

لیکن آبا جاب! سوال یہ ہے کہ وہ اندھیرا کیوں نہیں کر

ہیں گے؟
 جیسی اگر وہ میں سوچ بھی کسی طرح آت کر دیتے ہیں۔
 تب بھی اندھیرا نہیں ہوگا۔ دوسری لائٹیں جل رہی ہوں
 گی۔ انھوں نے بتایا۔

اور اگر انھوں سے ان دوسری لائٹوں کو بجھانے کی منگوبہ
 ماری کر رکھی ہوگی تو؟

اس امکان کا جائزہ بھی لے لیا گیا ہے۔ دوسری
 لائٹوں کا کنٹرول روم خفیہ جگہ بنایا گیا ہے۔ اس کے
 بارے میں کسی کو خبر نہیں۔ صرف ہمارے دفتر کے سادہ
 لباس والوں کو علم ہے اور وہی اس کنٹرول روم میں موجود
 ہیں۔ انیکٹر جمید نے کہا، پھر بولے: اور ہال کے چاروں
 طرف مٹری ہی مٹری ہوگی، ہال میں داخل ہونے والے
 ہر فرد کی تلاشی لی جائے گی۔

لیکن تلاشی لینے والوں سے غلطی بھی تو ہو سکتی ہے؟
 ان امکانات کو ختم کر دیا گیا ہے۔

کیا مطلب۔ کس طرح ختم کر دیا گیا ہے جھلا؟

ایک بہت ہی خوب صورت طریقہ ہے۔ غامی ہال کے
 آٹھ دروازے ہیں، لیکن پروگرام کے وقت صرف دو دروازے
 کھولے جائیں گے۔ اندر داخل ہونے والے صرف دو

بے چینی

عوامی ہال میں لوگوں کی آمد ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔
 دروازوں پر لکھ کر لگا دیا گیا تھا کہ اندر داخل ہونے
 سے پہلے سب کو تلاشی دینا ہوگی، مگر کسی کو یہ بات
 زور گزرے تو وہ بے شک واپس تشریف لے جائیں۔
 ان پہلے سے فروخت کر دیے گئے تھے۔ آفیسر اور شہر
 کے بڑے لوگوں کو پاس جاری کیے گئے تھے۔ ایک دروازے
 پر محمود اور فاروق کھڑے تھے تو دوسرے پر انیسٹر جمشید
 و فرزاہ۔ محمود اور فاروق اس وقت بہت خوش گزار موڈ
 میں تھے اور ادھر ادھر کی ہانک رہے تھے :
 "مرا آ رہا ہے بھئی" محمود کہہ رہا تھا۔
 "ابھی کیا ہے۔ اور آئے گا" فاروق مکرایا۔
 "لیکن فرزاہ بور ہو رہی ہوگی۔"
 "وہ کیوں؟"

دروازوں میں سے داخل ہوں گے۔"
 "لیکن اس سے یہ کیسے ثابت ہوگی کہ اسکا ت حتم ہوگئے؟"
 "ہو گئے ہیں نا بھئی" وہ مسکرائے۔
 ضرور کوئی خاص بات ہے۔ جو آپ بتائیں رہے؟
 "میں اس خبر سے نہیں بتا رہا کہ تمہارے منہ بن
 جائیں گے۔"

جی کیا مطلب۔ ہمارے منہ بن جائیں گے۔ تم۔
 تو کیا۔ دونوں دروازوں پر ہم کھڑے ہو کر تلاشی لیں گے؟
 بالکل ٹھیک سمجھے۔ انھوں نے کہا۔
 "اوہ" ان کے منہ سے نکلا۔ لیکن ان کے چہروں پر
 درا بھی ناگواری نہیں تھی۔ بلکہ ان کے چہروں پر پایا جانے
 والا جوش کہہ تھا کہ وہ اس ڈیوٹی سے ناخوش ہرگز
 نہیں ہوتے۔

ساتھ شامل کر لیتا ہوں۔

سہ سہ آیا جان۔ اس نے کہا اور فاروق کے ساتھ دروازے کی طرف چل پڑی۔

وہم آہی گئیں۔ نہیں رہا گیا نا ہمارے بغیر۔

یہ بھی ایک ہی رہی خود مجھے بلایا اور اب۔ خزاں جہاں کر کہا۔

ان تھارے خیال سے ہی تو بلایا۔ مگر پور ہو رہی تھی۔

میں ہرگز ہرگز وہاں ہو نہیں سکتی تھی۔ ساقم نے۔
 اب میں لیا، ہم بھرے نہیں ہیں۔ اب مہربانی فرما کر
 شروع کرو۔ جلی کٹی نہ ساد، کیونکہ تمہاری جلی کٹی باتیں
 اس کر پہلے ہی ہمارے کان پک چکے ہیں۔ فاروق نے

ایا جان : وہاں بھی رش زدہ نہیں ہے۔ اور محمود موجود بنایا۔

یہ ہے۔ آپ مہربانی فرما کر فرزند کو وہاں بھیج دیں۔ یہ ہے چاند
 یہاں ہو رہی ہو گی۔

بالکل غلط۔ میں نہیں۔ تم دونوں میرے بغیر ہو رہے ہو
 رہے ہو گے۔ فرزند نے فدا کر کہا۔

خیر۔ تو نہیں سہی۔ فاروق نے مزہ بنایا۔

ٹھیک ہے، فرزند تم اس کے ساتھ جاؤ۔ میں اکرام

اس لیے کہ وہ باہر کے ساتھ گئیں تو ٹھیک نہیں

کے

تو پھر کیا میں سے یہاں بن لاؤں اور اب جان کے
 اکرام کو کھڑا کر دیں۔

اب یہ ٹھیک رہیے گا۔ دیتے یہاں انکل اکرام اس پر
 موجود ہی ہیں۔

اب تو بھر میں سے آتے ہوں اسے، امید ہے، آبا جان
 اس تجویز کی مخالفت نہیں کریں گے۔

یہ کہ کہ فاروق دوسرے دروازے کی طرف چلا گیا۔
 انیکٹر جمشید نے اسے دیکھا تو ناخوش گوارہ لمحے میں بولے :
 یہ تم نے جلی غیر ذمے داری کا ثبوت دیا ہے، تمہیں
 دروازہ چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔

ایا جان : وہاں بھی رش زدہ نہیں ہے۔ اور محمود موجود بنایا۔

یہ ہے۔ آپ مہربانی فرما کر فرزند کو وہاں بھیج دیں۔ یہ ہے چاند
 یہاں ہو رہی ہو گی۔

بالکل غلط۔ میں نہیں۔ تم دونوں میرے بغیر ہو رہے ہو
 رہے ہو گے۔ فرزند نے فدا کر کہا۔

خیر۔ تو نہیں سہی۔ فاروق نے مزہ بنایا۔

ٹھیک ہے، فرزند تم اس کے ساتھ جاؤ۔ میں اکرام

پسے آپ یہ کیسی کہ مہیں یہ احادیث سے کہ خبر

ایک منٹ جناب، آپسے میں فرد سے جوگ کر گیا۔

بیدار تھے کہ ہے۔ بخیر ہاں اور وہ
 میں تھی یہ۔ تب سے سہ۔ روڈیہ دکر۔ یہ ہیکٹر جیڈ
 کے ہے جس۔ وہاں آپ کو تاشی سے کی دی جاوے۔
 میں نہ کہ صاحب اس طرح بہت بگی ہوئی ہے۔
 میں تاشی میں دوں گا۔
 میں صورت میں م ہادی ہو میں سے کہیں گے کہ وہ
 روٹی تاشی سے نمود نے جھٹکا کر گا۔

یہ کہ تم سے۔ م۔ روٹی تاشی کو گئے۔
 کہ آپ خود ہیں دیں گے
 بھی ات ہے۔ سے کو سنی تاشی۔ میں دیکھوں گا
 تم لوگ کو۔

مرد دیکھ بھیجے گا۔ ہمیں خوشی ہوگی۔ خادوق سے
 خوش ہو کر گا

کس بات کی خوشی ہوگی، روڈیہ دکر نے بنا کر کہ
 یوں تو خوشی کسی بات کی بھی ہو سکتی ہے لیکن اس
 وقتے یہ خوشی کس بات کی ہوگی کہ آپ ہمیں دیکھ
 ہے ہوں گے۔

خود ہو گئی۔ عجیب ہونٹوں سے پلا بڑا ہے۔ تم
 ہیکٹر جیڈ کے بچے ہو۔

نکل میں۔

میں ہیں آؤ۔
 کریں۔ نہیں۔ اس سے کیا حق بڑا حالے کا فرد۔ ہے
 بچا۔

خود روڈیہ دکر کی تلاش کی گئی۔ تلاش کے دوران ان
 سرچہ کر اچھی طرح دیکھا گیا۔ ایسے میں نمود نے حد
 میں کہا۔

میں کی چٹری کا بخود جائزہ لینا چاہیے۔
 ہاں اس لیے کہ میں چٹری میں اسکو مدد کر کے
 ہوں اس سے فائدہ کیا
 آپ فکر نہ کریں۔

جدید آلات کی مدد سے تلاش کیے میں صرف ایک
 ناکا اور پھر ان کے تفسیر نے کہا۔

کوئی قابل اعتراض چیز نہیں ہے۔
 اب اگر آپ مدد جانا چاہیں تو جاسکتے ہیں۔
 حائیں گے کیوں نہیں۔ اندر ماکر ہی تو میں تم لوگوں
 نے خلاف نفرت کا بارادہ گرم کروں گا۔ لوگوں کو جڑواؤں
 سلاؤں سے تیاروں گا۔

اللہ اپنا رحم فرمائے۔ خادوق گھر گیا۔

وہ اوں اوں بٹتے ہوئے در دہل ہو گئے۔

دودھ وال صاحب۔ آپ اب تک باہر کھڑے ہیں
میں دیر یہ دیکھا جاتا تھا کہ ان کے ساتھ کیا کیا
جاتا ہے؟

”کیا ہم نے نا انصافی کی ہے؟“
نہیں۔ بالکل نہیں۔ یہ سبھی جھکی واقعہ ہونے ہیں۔
”تجربہ۔ اب در آپ کی تلاش بھی لے لی جائے۔“

”فرد کیوں نہیں؟“
اس کی بھی تلاش لی گئی۔ لیکن کوئی قابل اعتراض چیز
نہ ملی۔ وہ اندر کی طرف بڑھ گئے۔ ایسے میں ایک
آواز بھری۔

”ہائیں۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔“ آواز پروفیسر دادو کی
تھی۔ ان کے ساتھ شائستہ بھی تھی۔

”شاید آپ ہمیں دیکھ کر حیراں ہوئے ہیں انکل۔“ محمود نے
خوش ہو کر کہا۔

”شاید نہیں۔ یقیناً۔ بھئی کوئی بات بغیر شاید کے بھی کر
یا کر دے۔ پروفیسر دادو برا مان گئے۔“

”بہت بہتر۔ آئندہ کوشش کریں گے کہ آپ سے گفتگو
کرتے وقت شاید کی ٹانگ نہ اڑائیں۔“

انکل۔ آپ کو شاید شاید سے چڑھے۔ فرزاد نے

کہہ کر کہا

”نہ نہ ہو کسی ہونے پروفیسر دادو نے

آپ کچھ غلط نہیں کہ گئے انکل محمود مسکرایا۔

یہی مطلب۔ میں اور غلط کر گیا۔ کیا غلط کر گیا؟

”یہ بہت شریعہ جو گئی ہو۔ یہ محترمہ شریعہ تھیں کہ

ہیں۔ محمود نے کہا۔

”ایچھا۔ اب تم میری تلاش شروع کرو۔“ ورنہ خان رحمان

میں پہنچ جائیں گے اور پھر ہمارا اندر کی طرف سرکنا مشکل ہو

جائے گا۔

”اوہو۔ تو وہ بھی آ رہے ہیں۔ حیرت ہے۔ آپ لوگ

میں کھائے جانے کا سونق رکھتے ہیں۔“

”بالکل نہیں۔ یہ تم نے بالکل غلط بات کر دی۔“

”تو پھر اس پر دو گرام میں در کیا ہو گا۔“

”یہ پر دو گرام ہنگی سلج کا ہے۔“ در ہمیں سرکاری طور پر

نور آتا رہتا ہے۔ صدر صاحب کا حکم ملا تھا کہ آتا ہو

ہاں سی طرح خان رحمان کو بذریعہ حکم طلب کیا جائے۔ ورنہ

تم تو ایسے پر دو گراموں میں ہرگز نہیں جاتے اور اب بھی تم

مدد جا کر دیکھ لو گے۔ ہم اگ ٹھٹھا جا کر بیٹھ جائیں گے۔

مہم نو آپ کو بھی بغیر تلاشی کے اندر میں رہے

وہ "و انوں" کو کھلا "ٹھکے"۔ پھر آئی بی صاحب سے

دیکھو دیکھو — کتنے لوگ دیکھ رہے ہیں ہماری طرف
تم کم از کم ہم دونوں کو تو تماشائی کے بغیر اندر جانے
شو آگئے۔

پس طرح ہو سکتا ہے سر۔ تلاشی تو ہو گی۔

”بھئی۔ لوگ ہر طرف کھڑے ہیں اور اس منظر کو دیکھ رہے ہیں۔ ہمدانی بہت بے عزتی ہو گیا۔“

تنب پھر۔ آپ کو چاہیے تھا۔ ہمیں یہاں نہ کھڑا کرتے۔ محمود برا مان گیا۔

ادھر۔ تم تو بُرا مان گئے۔ خیر بھئی۔ بے لوث لاشی۔
 دیے ایک بات بتاؤں۔ آئی جی صاحب مکرانے۔
 جی فرمائیے۔

میں صرف یہ دیکھ رہا تھا کہ تم کیسں ہمارے ساتھ
زہی تو نہیں کرتے۔“

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ابھی ابھی پروفیسر ڈاکٹر اڑ گئے تھے۔ لیکن ہم نے بھی ان کو تلاشی لے کر ہی اندر

جہاں شاہ آواز بھی نہ آ سکے:

خود کیوں نہیں؟

خاتمہ ہو کی محسوس تھی ہو گئے۔ سستے سے چہرے ہو
کر لیا۔

یہاں ہم محسوس ہیں۔ مگر یہاں بھی اندر داخل ہوا
ہمیں کے تو ان کی بھی تھکنی لی جائے گی اور کہ ہم خود اندر
داخل ہونے تو کم دوسرے کو تھکنی " اس کے الفاظ
وہاں میں رہ گئے۔ سنی جی شیخ تار احمد وہ ڈی آئی جی افتخار
احمد صاحب کی کار میں دلت وہاں آ کر رکی تھی۔ پھر دونوں کو
سے اتر کر ان کی طرف آئے۔

”اے جو۔۔۔ یردینر صاحب۔ تو آپ تشریف لے آئے۔“
 سنی بی صاحب بولے۔

”میں صد مملکت سے احتجاج کروں گا۔ آخر اس قسم کی غفلتوں میں ہم جیسوں کا کیا کام؟“

”تو کی آپ کو ان کی طرف سے ہدایت ملی تھی؟“
”جی ہاں ! اور خان رحمان کو بھی۔“

اب اس میں ہم کیا کر سکتے ہیں۔ اوپر بھی محمود۔ تم ان کی بھی تلاشی لے رہے ہو۔

وہ سی۔ مان گیا تم لوگوں کو۔ اسی سے میں نے یہ

مال کی تھا

تکریہ سر: تینوں ایک ساتھ بولے۔

انہوں نے صدر صاحب کی بھی خوب بھی طرح تلاشی
کی اور پھر انہیں بدر جانے دیا۔ اسی وقت ایک اور خوفناک
مہم کا آدھی سہ کر رکھا۔ اس کے ارد گرد باڑی گھاڑ بی
دہی گھاڑ تھے۔ وہ بہت رعب اور دہدہ بے کے ساتھ
دروازے کی طرف بڑھا۔ فطری کے جوانوں نے اسے
رہے سے بتایا۔

اس طرف جانیے جناب۔ پچھے تلاشی ہوگی

کیا کہا۔ تلاشی ہوگی۔ ناممکن۔ اس نے غصہ کر کہا۔

ابھی ابھی صدر مملکت اندر گئے ہیں۔ ان کی بھی تلاشی

لی گئی۔

نی گئی ہوگی۔ میں نہیں دوں گا۔ اس نے جتنا کر کہا۔

آپ کی تعریف؟

خاں داران۔ سنا ہے نام کبھی۔

جی نہیں۔ اتفاق نہیں ہوا۔ محمود نے کہا۔

میں بھی ہمارے ملازم آئیں گے۔ وہ ہمارا اصل تعارف

کرائیں گے۔

وہ اب وہ اندر ہمدی جان کھائے گا۔

یہ اس سے کہتے ہیں۔ یہ صدر صاحب کا حکم ہے۔

یہ تو حیرتوں کا۔ جہاں صدر کو۔ یہ مہمانوں کے آگے

کی رفتار میں تیزی آگئی ہے۔

انہوں نے صدر صدر تلاشی لی اور انہیں بھی اندر جانے

دیا۔ لوگ تے رہے۔ جاتے رہے۔ ایسا کہ صدر مملکت

کا تہ کا طاب ہوا۔ سب لوگ چوکس کھڑے ہو گئے۔ اور پھر

صدر صاحب کی گاڑی سکر کی۔ وہ آگے بڑھے۔

بہت خوب۔ میرا خیال ہے۔ تلاشی کا کام خوبصورتی

سے ہو رہا ہے۔

نہیں سر۔ ابھی تک ایک آدمی بھی اندر آیا نہیں جا سکا

جس کی ہم نے تلاشی نہ لی ہو۔

گویا میں پہلا آدمی ہوں گا۔

نہ سر۔ آپ بھی پہلے آدمی نہیں ہوں گے۔ بلکہ اندر

اس قسم کا کوئی پہلا آدمی نہیں ہوگا۔ یہاں تک کہ خود ہم

بھی نہیں۔ آبا جان بھی نہیں۔ آبا جان اہل اکرام کو تلاشی

دے کر جائیں گے اور اہل اکرام آبا جان کو۔ اسی طرح ہم

بھی آپس میں تلاشی لیں گے۔

رست تازی کے ہر در جا چاہتے ہیں تو ایک
 طرف سے دہریں۔ وہ بھی اجازت نامہ لا کر دے
 یں ہم دن جڑ میں ہوں گے
 اور اجازت کسی سے ملے گی؟
 صدر مملکت سے۔ وہ اند جا چکے ہیں۔
 کوئی بات نہیں۔ فون پر ان سے بات ہو سکتی ہے۔
 میری گاڑی میں فون ہے۔

یہ کہ دو۔ یہ گاڑی کی طرف رٹھ گئے۔ ادھر یہ
 تینوں دوسرے دوں کی تلاشی لیتے رہے۔ کام تیزی سے
 چل رہا ہے۔ ایک دہریں میں آدمی جھگڑ رہے تھے۔
 دھڑ بیکر ہمت اور کرم ہمت تیزی سے کام کر رہے تھے۔
 آفر فون پر انہیں اتار دیا۔ محمود نے بیسویہ اٹھایا تو صدر
 صاحب کی آواز سنائی دی۔

بھئی محمود۔ میں معال چاہتا ہوں۔ تم ایسا کر دو کہ
 کم از کم صدارت کو تلاشی کے بغیر اندر آنے دو۔ میری
 ذمہ داری پوری ہے۔

تب پھر سر۔ بیڈی میڈیا کو اغوا کر لیا جائے گا۔ یہ سوچ
 لیں۔ محمود نے ناخوش گوار لہجے میں کہا۔
 کیا مطلب؟

فرض کریں۔ توہ صاحب خان دارن ہی ہیں۔ جو
 منصفیہ کی دیکھ بھال کر رہے ہیں تو پھر۔
 یہی طرح ہم ناکام نہیں ہو جائیں گے اور وہ کامیاب
 بنیں۔ سر۔ آخر یہ خان دارن کون ہے؟
 کوئی شری طاقتوں کا منظور نظر۔ نہ جانے اس میں
 کیا بات ہے۔ کہ ہر بڑی طاقت اسے پسند کرتی ہے؟
 انھوں نے کہا۔

لیکن اس میں ہمارا کیا قصور۔ ہم تو کسی کو بھی بغیر
 تلاشی کے اندر نہیں جانے دیں گے۔
 میں حکم دوں گا۔ تب بھی نہیں۔
 جی نہیں۔ بلکہ بالکل نہیں۔ محمود نے کہا۔

بہت خوب محمود۔ تم لوگ اس ملک کے بچے خیر خواہ
 ہو۔ اور یہ لوگ جو تلاشی دینے پر اڑ جاتے ہیں۔ یہ
 اس ملک کے وفادار نہیں ہو سکتے۔ اگر وفادار ہوتے تو
 بغیر کسی اعتراض کے تلاشی دے دیتے۔
 "بھیا کہ ڈاکٹر جالب تلاشی دے کر گئے ہیں۔ کیا وہ
 بڑے آدمی نہیں ہیں؟
 بالکل ہیں۔"

انھوں نے تو تلاشی دیتے وقت کوئی اعتراض نہیں

کجا تھا سر؟
 ٹھیک ہے محمود آج کی رات تمہاری ہے۔ میں اپنے
 مقیارات سے کام نہیں لوں گا۔ انھوں نے کہا اور دیپور
 رکھ دیا۔ پھر ملٹری مینوں کو بات سمجھا۔
 ان سے صرف اتنا کہ دیں کہ صدر صاحب نے
 بھی یہی کہا ہے کہ بغیر تلاشی کے اندر نہیں جا سکتے۔
 اب اگر تلاشی دینا منظور ہے تو آگے آئیے۔ ورنہ یہیں
 سے واپس چلے جائیے۔ اب بحث وغیرہ کا وقت
 نہیں ہے۔ آنے والوں کی رفتار میں اب بہت تیزی آ
 گئی ہے۔

اد کے۔ ملٹری میں نے کہا اور جا کر خان داران
 سے بات کی۔

خان داران کی کار واپس مڑ گئی۔ اور فوراً ہی ان
 کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
 "اس مصیبت سے تو نجات ملی۔ محمود نے پُر سکون
 آواز میں کہا۔

"ہماری طرف یہ حال ہے۔ تو نہ جانے آبا جان
 کی طرف کیا حال ہو گا۔
 "وہ بھی تلاشی کے بغیر کسی کو اندر نہیں جانے دیں

تھے۔ فکر نہ کرو۔

اور پھر ایک گھنٹے بعد تمام لوگ اندر جا چکے تھے۔
 ب محمود نے فاروق کو تلاشی دی۔ فاروق کی تلاشی
 فرزانہ سے لی اور فرزانہ کی تلاشی بھی دونوں نے لی۔
 اس طرح وہ بھی اندر داخل ہوئے۔ ان کے اندر داخل
 ہوتے ہی یہ دروازہ تو بند کر دیا گیا۔ پھر وہ دوسرے
 دروازے کی طرف بڑھے۔ ابھی انپکٹر جمشید اندر نہیں
 آئے تھے۔ گویا ان کی طرف چند آدمی رہتے تھے۔ ان
 کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ چند آدمی بھی اندر آ گئے۔ اور
 پھر انپکٹر جمشید اور اکرام اندر داخل ہوئے۔ دروازہ بند
 کر دیا گیا۔

اب تم تینوں فوراً لیڈی میڈیا کے پاس پہنچ جاؤ۔
 جب اس کے نام کا اعلان ہو۔ اسے شیج پر لے آنا۔
 "اد کے آبا جان۔"

"تلاشی کے دوران کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی؟ انپکٹر جمشید
 نے پوچھا۔

"ہوئی بھی اور نہیں بھی۔ یہ کہہ کر محمود نے تمام تفصیل
 سنائی۔

"بہت خوب! میری طرف بھی کئی آدمیوں نے ضد کی،

کے ارد گرد چل رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں
تندیریں سلجھ تھیں۔ اور چھوٹے شیج تک پہنچ گئے۔ لیڈی
بہت اسی بیٹ پر بیٹھ گئی۔ اور وہ وہیں اس کی کمر کی
طرف کھڑے رہے۔ ان کی توجہ گمانے کی طرف نہیں تھی۔
وہ تو صرف اور صرف ہال کا جائزہ لے رہے تھے۔ اچانک
خبردار نے تندیر بے مینی عموس کی۔

اڑ گئے، لیکن میں نے تلاشی کے بغیر کسی کو اندر نہیں جا
دیا۔ اب تم فوراً لیڈی میڈیا کے پاس پہنچ جاؤ۔
سب خطرہ کریں۔ ہم یہ گئے۔

انہوں نے اس کمرے کا رخ کیا۔ جس میں لیڈی میڈیا
کو رکھا گیا تھا۔ وہ پر سکون اندر میں بیٹھی نظر آئی :
"ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے ہم نے دشمنوں کے منصوبوں
کو بڑی طرح ناکام بنا دیا ہے۔ محمود نے کہا۔

یہ کس بات سے معلوم ہوا، لیڈی میڈیا نے پوچھا۔
"پر وہ گرام شروع ہے۔ اور آپ کی باری آیا ہی چاہتی ہے،
ہم اب آپ کو شیج تک لے جا رہے ہیں، ہمارے ارد گرد
خاص لوگوں کی ڈیڑھ ہے۔ یہ سب لوگ جان تو دے سکتے
ہیں، لیکن آپ کو خطرے میں چھوڑ کر بھاگ نہیں سکتے۔
ان حالات میں کیا ہم یہ نہیں کر سکتے کہ ہم کامیاب ہو گئے
اور ہمارے دشمن کا کام۔"

"بھی نہیں۔ جب تک میں گمان نہیں لیتی اور جج اپنا
فیصلہ نہیں سنا دیتے، اس وقت تک کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
"ہوں۔ خیر۔ اب اس میں بھی کتنا وقت رہ گیا ہے۔"

اور وہ لیڈی میڈیا کو لے کر شیج کی طرف چل پڑے،
ملٹری کے جوان اور سادہ لباس والے چوکنے انداز میں

میرے لاشعور کی بات کو اگر مان بھی لیں تو ہمیں یہی
کرنا چاہیے؟

قوری طور پر آبا جان کو یہاں بلالینا چاہیے۔

تم یہاں موجود رہو۔ انہیں میں لانا ہوں۔ میں جانتا
ہوں، وہ کہاں ملیں گے۔ محمود نے پُر جوش انداز میں کہا
در تیز تیز قدم اٹھاتا چلا گیا۔ جلد ہی انیسپکٹر جمیشہ، برادفیر
راؤ، خان رحمان اور اکرام دہاں موجود تھے۔ اور اس جگہ
سے وہ یڈی میڈیا کو صاف دیکھ سکتے تھے۔

"ہاں بھئی۔ اب بتاؤ۔"

"بتائیں کیا آبا جان۔ آپ کو یہاں صرف فرزانہ کی چٹھی جس
کے تحت بلایا ہے۔ فاروق نے منہ بنایا۔
اور فرزانہ کی چٹھی جس کا کیا کہنا ہے؟
یہ کہ کچھ ہونے والا ہے۔"

ہمارے تمام انتظامات مکمل ہیں۔ کسی گڑبڑ کا کوئی
امکان نہیں ہے۔ ہم نے ہر بات کا پہلے سے حساب
کتاب لگا لیا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ پورے آل کی
لائٹ آف کر سکتے ہیں۔ اور پھر اپنا کام کر سکتے ہیں۔
لیکن میں جانتا ہوں۔ لائٹ آف کرنے سے کچھ نہیں ہو
گا، آل میں اندھیرا نہیں ہو سکے گا، کیونکہ میں نے دھیرا

اغوا

م۔ میں بہت سے جیسی محسوس کر رہی ہوں۔ اس سے
سرگوشی کی۔

یہ جان کر بہت خوش ہوئی۔ اب یہ بانی فرما کر دہ
بھی بتا دو۔ محمود نے قہراً کہا۔

"دور دور تک کوئی دہ نظر نہیں آئی۔" فرزانہ بڑبڑائی۔
"تو نزدیک نزدیک تلاش کر لو۔" فاروق نے مشورہ دیا۔

تم مذاق سمجھ رہے ہو۔ میں واقعی بہت بے چین
ہوں۔ فرزانہ نے کہا۔

"جب تک کوئی دہ نہ ہو، ہم تمہاری بے چینی کو کس جان
میں فٹ کر سکتے ہیں؟"

"اس خانے میں بعض اوقات انسان کا لاشعور اسے
انجانے خطرے سے خبردار کر دیتا ہے، اگرچہ خطرہ دور
دور تک دکھائی نہ دے رہا ہو۔"

انتظام کر رکھا ہے؟
 یہ سب باتیں جانتے ہوئے بھی "خیر" میں کیوں بے میری

محسوس کر رہی ہوں۔ فرزانے نے انھیں کے باہم میں کہا
 اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے کہ تمہیں وہم ہو گیا

ہے۔ فاروق مسکرایا
 بیڈی بیڈیا کی باری نے میں کتنا دقت ہے ابا جان

فرزانے نے جیسے فاروق کا جھجھکا ہوا ہی نہیں۔
 صرف دس منٹ باقی ہیں۔ لیڈی جوزا لگا رہی ہے

صل مقابلہ تو ان دونوں میں ہی ہے۔ انیکٹر جمشید نے کہا۔
 ہوں خیر۔ یہ فیصلہ تو دس منٹ بعد ہی ہو

سکتا ہے۔ کہ میری پھٹی جس درست تھی یا غلط۔ اللہ کرے
 کہ غلط ہی ہو۔ ورنہ ہماری محنت بے کار جائے گی۔

"گویا ہم ان دس منٹوں میں فرزانے کے وہم کی تصدیق
 کرنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے؟"

"کیوں جی اکرام۔ فرزانے کے وہم کے بارے میں ہم کیا
 کر سکتے ہیں بھلا؟"

"ہمارے پاس دس منٹ ہیں، آپ پروفیسر داؤد سے
 مشورہ کر لیں۔ اکرام نے کہا۔

"کیا مطلب اکرام۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ بھلا پروفیسر

صاحب اس بارے میں کیا مشورہ دے سکتے ہیں؟
 ہاں در کیا، بھلا میں کیا مشورہ دے سکتا ہوں۔ انھوں

نے کہا۔
 کوئی ایسا طریقہ ہے۔ کہ لائٹ آف بھی نہ کی جائے

اور اندھیرا ہو جائے؟
 کیا کہہ رہے ہو بھئی؟ خان رحمان نے برا مانہ پایا۔

"انکل! بھلا یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟"
 بات دراصل یہ ہے کہ میں نے ایک درے میں اس

قہر کی کوئی بات پڑھی تھی۔ اس درے کے اس مضمون
 کے مطابق تو یہ بات ممکن ہے۔ اور ایسا طریقہ دریافت

کر لیا گیا ہے؟
 "ہوں! کیوں پروفیسر صاحب؟ انیکٹر جمشید فکر مندا انداز

میں ان کی طرف مڑے۔
 "آپ پریشان کیوں ہو گئے ابا جان؟ فرزانے بے چینی ہو گئی۔

"اس لیے کہ اکرام کی یادداشت بہت تیز ہے۔"
 "مجھے افسوس ہے۔ میری یادداشت نے آپ کو پریشانی

میں مبتلا کر دیا۔"
 "اوہو جمشید۔ مارے گئے۔ اکرام کا خیال بالکل

ٹھیک ہے۔ ایسا واقعی ممکن ہے۔" پروفیسر داؤد نے ہلانے

نے مدد میں کہا۔ یہ ضرور دیکھیں کہ یہاں تو طریقہ استعمال
 ملے۔ لیکن۔ یہ ضرور دیکھیں کہ یہاں تو طریقہ استعمال
 کرتی کیا عامیہ حال رکھتا ہو۔
 دیکھ کر یہی یہاں ہو۔ ایکٹر جمید بولے۔
 دیکھ کر یہی یہاں ہو۔ اس صورت میں ہمارا کیا حال
 ہوگا۔ محمود نے گھبرا کر کہا۔
 دیکھ کر یہی یہاں ہو۔ اس صورت میں ہمارا کیا حال
 ہوگا۔ محمود نے گھبرا کر کہا۔
 دیکھ کر یہی یہاں ہو۔ اس صورت میں ہمارا کیا حال
 ہوگا۔ محمود نے گھبرا کر کہا۔

فدا کیا۔
 ہمیں کاٹنے کی کیا پڑی ہے: فرد نے جھٹکا کر کہا۔
 بلکہ تھے۔ یہی کی پڑی یہی میٹر تو محمود مسکرایا
 اس لوگوں کو محاروں کی پڑی ہے۔ اور ہمیں اپنے
 ملک کی۔

دقت تیرے کی۔ اس دقت سوچنے کی بات یہ ہے
 کہ اگر یہ طریقہ اختیار کر لیا گیا ہو تو کیا ہوگا۔ اور ہم اس
 صورت میں کیا کر سکیں گے:
 ہم شیخ کو گھیرے میں لے لیتے ہیں۔ اپنے چند خاص
 آدمی اور بدل لیتے ہیں: کرام نے کہا۔
 کم از کم یہ تو فردا کر لو۔ ایکٹر جمید نے کہا اور اکرام
 یک طرفہ چلیں گے۔ دہاں سادہ لباس والے کھڑے تھے۔

پروفیسر صاحب! آپ کیا کہتے ہیں؟

ہیں اس طریقے کا توڑ ضرور کر سکتا ہوں، لیکن مجھے
 اس کے لیے تجربہ گاہ جانا ہوگا۔ اور جب تک میں وہاں
 نہیں جا سکتا۔ یہاں تکس ختم ہو چکا ہوگا۔
 سی دقت قدموں کی آواز ابھری۔ انھوں نے چونک
 کر دیکھا۔ صدر صاحب آئی جی صاحب کے ساتھ چلے آ رہے
 تھے۔ وہ ان کی طرف بڑھے:
 کیوں بھئی۔ ہر طرح خیریت تو ہے نا؟

ہیں سر۔ حالات پوری طرح ہمارے کنٹرول میں
 ہیں۔ دور دور تک مجرموں کی کامیابی کے امکانات نہیں
 ہیں۔ لیکن: ایکٹر جمید کہتے کہتے رک گئے۔
 لیکن کیا بھئی؟ انھوں نے حیران ہو کر پوچھا۔
 لیکن یہ سر۔ کہ ابھی ابھی ایک بات سامنے آئی ہے۔
 اور وہ کیا؟

ہم سب کی سوچ یہ تھی کہ مجرم لائٹ آف کر کے
 اپنا کام نکالنے کی کوشش کریں گے اور اس کے لیے انھوں
 نے کوئی پلان بنا رکھا ہوگا۔
 بالکل ٹھیک۔ اس کے سوا بھلا وہ کر بھی کیا سکتے ہیں:

صدر صاحب بولے۔

سہا سے جس تو اس طے سر سے جس ہی ہیں۔
میں و صرف اور صرف اسے ملک کو لے جاتی سے بچا
بچتے ہیں۔

اور ان شا اللہ ہم بچا لیں گے۔ جان رحمان نے کہا
جس میں وقت یوں ملے گا یوں سے گونج اٹھا اور تائیاں
پہنچ سنٹ تک گونجتی رہیں۔
یہ۔ یہ۔ تو ایسا لگتا ہے۔ جیسے لیڈی میڈیا ویسے ہی
درگتی ہو۔

ہمارے جیت سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔ ان میں سے
کوئی جیتے، کوئی مارے۔ ویسے بھی ابھی لیڈی میڈیا نے
کب سکایا ہے۔ اس کا سکانا اب شروع ہو رہا ہے۔
اور جب وہ سکا چکے گی۔ تب دیکھنا ہو گا کہ تائیاں کتنی
دیر تک بجتی ہیں۔

تو کیا تائیاں کتنی دیر تک بجتی ہیں، اس بنیاد پر فیصلہ
ہو گیا، فادوق نے حیران ہو کر کہا
انپیکٹر جمشید ہنس پڑے۔

میرے ذہن میں ایک... فرزانہ کہتے کہتے رک گئی۔

ہل ایک بار پھر تالیوں سے گونج اٹھا۔ لیڈی میڈیا
اپنی کرسی سے اٹھ کر اس جگہ کی طرف جا رہی تھی۔ جہاں

کر، جانتا ہے تو ہمارے سطحات دھڑکے
دھڑکے وہ جا رہی تھیں۔
رہے باپ رہے۔ صدر صاحب نکھرے۔

پھر اب تم کی کر سکتے ہو؟
یہ صرف ایک نیل ہے۔ تو سکتا ہے کہ ہم ملا
بریتاں ہو رہے ہوں اور بات کچھ بھی نہ ہو۔ انپیکٹر جمشید
نے کہا۔

لیکن جمشید۔ ہمیں انتظامات تو کر لینے چاہییں۔ صدر
صاحب بولے۔

تو ہم تر حفاظتی انتظامات تو ہم پہلے ہی کر چکے
ہیں۔ اب اور کیا انتظامات کریں گے سر۔ صرف اور صرف
ایک ہی طریقہ رہ جاتا ہے۔

اور وہ کیا؟

لیڈی میڈیا کو گانا شروع کرنے سے پہلے ہی شیج
سے اٹھایا جائے۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

تب پھر ہم صبر ہی کر سکتے ہیں۔

اور لیڈی میڈیا کی باری آئے ہی والی ہے۔ لیڈی جڑ
کا گانا لہم اٹھانے کے قریب ہے۔

بیٹھ کر دے کھاتا تھا۔ اور انھوں نے دیکھا۔ صرف
استقبال کیا ہاں دس منٹ تک بچتی رہیں
اس کا تو استقبال تمام ہوا گیا۔ لیکن حوا کے چارے
کیا کرے گی اب؟ فرزند نے منہ بنایا۔

بھر دھانت کر دوں۔ ہر جیت تباہوں کے وقت
سے نہیں ہوگی۔

ایسی کی تہی میں حوا کے ار حیت میں مٹا ہوں۔
معاذ حیرت سے نہٹ جائے۔ مدد صاحب کو لے اور پھر
اُن جی صاحب کو ساتھ لیے دوسری طرف چلے گئے۔ اس
طرف ان کی گڑیاں تھیں۔

”ہاں فرزند! تم کچھ کہنے لگی تھیں؟“

”نہج۔ جی ہاں۔ کیا کوئی ایسی ترکیب ہو سکتی ہے باہان
کہ میں بائیکل بیڈی میڈیا کے پاس جا کر بیٹھ جاؤں؟“
”ہیں بھئی۔ شیخ پر اس وقت صرف اور صرف بیڈی
مینپا ہے۔“

”ہوں حیرت۔“

”پھر بھی تم نے سوچا کیا تھا؟“

”یہ کہ بالکل اس کے نزدیک چلی جاتی ہوں۔ کوئی گڑبڑ
ہونی تو اس سے چھٹ جاؤں گی۔ اور اغوا ہونے سے بچا

وہ لگی؟
”اللہ اپنا رحم فرمائے۔ تم یہ دُعا کرو۔ ایسا وقت ہی
آئے۔“
”آئیں!“

لیکن اس کی تمام دُعا میں نامعلوم ہو گئیں۔ چاہے لال
ہیں مکمل اندھیرا ہو گیا۔

”آخر دُعا ہو گیا۔ جس کا ڈر تھا؟“

انھوں نے انکپٹ جمشید کی آواز سنی۔ اور پھر چند جینیں
گونج اٹھیں۔

یہ ہو گا اب جان - ساری دنیا کے اخبارات شور مچا رہے ہیں۔ وہ تو پہلے ہی اس انتظار میں بیٹھے تھے۔
ہم نے اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کی تھی جی۔
دور کو منظور نہیں تھا۔

میرا خیال ہے - پانچ منٹ گزر گئے ہیں۔
وہ جب تک اپنا کام نہ کر میں گے - اس وقت تک
یہاں واپس نہیں ہوں گی۔

دو تیسوں کی واپسی - بھی وا - یہ تو کسی ناول کا نام ہو
کتا ہے۔ فاروق نے خوش ہو کر کہا۔
"مذہب ہو گئی یعنی کہ - ان حضرت کو ایسے میں بھی مادیوں کے
میں کی پڑی ہے۔ فرزانہ نے جھلا کر کہا۔

"اب اندھیرے میں اور ہم کو بھی کیا سکتے ہیں۔
"اٹ مالک - نہ جانے لیڈی میڈیا کے ساتھ کیا سوچا ہوا ہو
- فاروق کی آواز سنائی دی۔
"تو بہ ہے - بھائی لیڈی میڈیا نام ہے اس غریب کا۔"
نمود نے تھلا کر کہا۔

"اندھیرا ہے نا - زبان پھسل گئی۔"

"اندھیرے سے زبان کے پھسلنے کا کیا تعلق؟ خان رحمان
کے لہجے میں حیرت تھی۔

لیڈی میڈیا

کمل تاریکی کی حالت میں وہ کچھ بھی کرنے کے قابل
نہیں رہے تھے۔ اپنی جگہ سے ہٹا بھی خطرناک تھا۔ لہذا
وہ وہیں کھڑے رہے۔ ایسے میں فاروق کی آواز ابھری۔
"انا جان آپ بھی یہیں ہیں نا - کہیں چلے تو نہیں گئے
"نہیں - نہیں بیٹا - میں کہاں جاؤں گا۔"

"میں نے پسل مارچ نکال کر روشن کی تھی - اس میں
بھی روشنی نظر نہیں آئی۔"

"نظر آتے گی بھی نہیں - اکرام کو یہ بات بہت دیر
سے یاد آئی - چند گھنٹے - یا کم از کم ایک گھنٹہ پہلے بھی یاد
آجاتی تو اس وقت ہم اس طرح مجبور اور بے بس کھڑے
نہ ہوتے۔"

"مجھے افسوس ہے سر - اکرام نے کہا۔

"کوئی بات نہیں - اس میں تمہارا کیا قصور۔"

اب اندھیرے میں تو ایسی ہی اندھی باتیں سوجھ
 نکلی ہیں۔ کل۔ فاروق بولا۔
 آپ سی اس کی باتوں میں آگے اٹکل: محمود کی
 دیر بھری۔

اب کیا کریں بھئی۔ مجبور جو ہیں:

میرا خیال ہے۔ پانچ منٹ سے بھی زیادہ وقت
 گزر چلا ہے۔ ارے ہل۔ گھڑی کا ڈائل تو نظر آ رہا
 ہو گا۔ ریڈیم کا تو کام ہی یہ ہے کہ اندھیرے میں نظر
 آتا ہے۔ انھوں نے چونک کر کہا اور گھڑی کی طرف دیکھا۔
 گھڑی کے ہندسے اور سوئیاں واقع نظر آ رہی تھیں، لیکن
 وہ اس روشنی سے کوئی کام نہیں لے سکتے تھے۔

اور پھر اپنا ہل کی روشنیاں جگ مگا اٹھیں۔
 ایک شور مچ گیا۔ تمام تماشائیوں نے اس دوران ایک عقل مندی
 ضرور کی تھی۔ اور وہ یہ کہ اپنی کرسیوں پر ہی جے رہے
 تھے۔ اٹھ کر ادھر ادھر نہیں بھاگے تھے۔ گویا ہر چیز اپنی
 جگہ پر تھی۔ لیکن جب انھوں نے یڈی میڈیا کی جگہ
 کی طرف دیکھا تو وہ دھل دھل سے غائب تھی۔

اُف۔ اسے انخوا کر لیا گیا آخر:

آخر وہ ہو گیا۔ جس کا ڈر تھا۔ اور جس ڈر نے ہمیں

نس کی بھی ایک ہی کئی۔ نکل۔ اندھیرے سے تو کسی
 بھی چیز کا خلق ہو سکتا ہے۔ فاروق منہ
 اب تم سے کون مفر دے: محمود کی آواز سنائی دی
 جس کا جی چاہے۔ بس وہ دے۔
 میرا جی تو یہاں ہے کہ تعداد منہ بچھن لوں۔ تاکہ کم
 کم اس اندھیرے کے دوران تو تم کچھ نہ بولو۔
 ایسی صورت میں میری روح چلائے گی۔
 چلو کوئی بات نہیں۔ تمہاری روح ہمارے کان تو
 نہیں کھا سکے گی۔ فرناز نے خوش سو کر کہا۔

ہم ادھر ادھر کی ڈانک رہے ہیں۔ اور دشمن مزے لے
 یڈی میڈیا کو لیے جا رہے ہیں:
 ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ اندھیرے میں ٹھوکریں کھانے
 کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔

اب ہم ٹھوکروں میں تو اندھیرا کھانے سے رہے۔
 فاروق بولا۔

نکل۔ کیا کڑہے ہو بھئی: پروفیسر داؤد نے گھبرا کر کہا۔
 کیوں اٹکل۔ کیا ہوا؟

ٹھوکروں میں تو اندھیرا کھانے سے رہے۔ یہ کیا بات
 ہوئی بھلا:

میں منہ کر کے دروازے پریشان ہو کر کہا
میں سے ایک کام تھا۔ اب روگزام شروع ہو
تھا۔ تمام دروازے بند کر دیے تھے۔ دو باہر سارے
باس واپس کو منظر کیا گیا تھا۔ دکھایا یہ سے کہ وہ کی
کتے میں کیا کسی سے باہر کئے کی کونسل کی ہے یا نہیں۔
اؤ جلدی کرو۔

وہ باہر کی طرف بگے۔ ساتھ میں ایکسٹریٹ جھینڈنے پر
توڑ میں اندر کیا

”اب لوگ ایسی ہی جگہ پر بیٹھے رہیں۔ کوئی ہلنے کی
کوشش نہ کرے۔ ابھی کسی کو جاے کی اجازت نہیں ہے۔“
”نیکس۔ ہم کیا کریں گے یہاں بیٹھ کر؟“

”یکھ جی ہیں۔ اس انتظار کریں گے۔“ انھوں نے بند
کاؤز میں کہا

باہر کل کر انھوں نے تمام دروازوں پر موجود نگواؤں
سے سوالات کیے۔ ہر ایک نے یہی کہا کہ دروازے بند
مندر ہے ہیں۔ کوئی دروازہ نہیں کھلوا یا گیا۔ نہ کوئی باہر
سے اندر داخل ہوا۔ یہ ایک اور حیرت انگیز اطلاع تھی۔
اگر باہر سے کوئی آیا نہ باہر گیا۔ تو پھر لیڈی میڈیا اندر ہی
موجود ہے۔

لیڈی میڈیا مگر اندر موجود ہے۔ تو پھر ہم اسے تلاش
ہیں گے۔ پروفیسر صاحب۔ آپ فوراً تجربہ گاہ چلے جائیں
پر کوئی ایسی چیز لے آئیں کہ یہ لوگ پھر روٹنیاں آت
سکیں۔

”نیکس حمید۔ اب انھیں ایسا کرنے کی کیا ضرورت رہ
تی ہے؟“

”فرصت سر ایس۔ ہم لیڈی میڈیا کو تلاش کر لیتے ہیں۔ وہ
بھرے لائٹیں آت نہیں کر دیں گے۔“

”ادہ ہاں : اس صورت میں تو کر سکتے ہیں۔“

اسی وقت بھاری قدموں کی آواز ابھری اور صدر صاحب
دہاں آکھڑے ہوئے :

آخر وہ ہو گیا : ان کے لہجے سے انداز پریشانی ٹپک
رہی تھی۔

”ہاں سر۔ وہ ہو گیا۔“

”اب کیا ہو گا؟“

”ہاں سے باہر ابھی کوئی نہیں گیا ہے، گویا لیڈی میڈیا
میں اندر ہی ہے۔“

”تب پھر وہ اعلان کیوں نہیں کرتی۔“ صدر صاحب نے
جھٹکا کر کہا۔

نے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کی۔ یوں بھی دروازے
 باہر سے بھی لاک تھے اور اندر سے بھی۔ روشنی
 ہوسے پر تالے اسی طرح لگے ہوئے پائے گئے۔
 اس عمارت میں کوئی تہ خانہ بھی نہیں ہے، نہ اس
 عمارت سے کوئی خفیہ راستا کہیں نکلتا ہے۔ ان دروازوں
 کے علاوہ کوئی در دروازہ عمارت کا ہے ہی نہیں،
 ان حالات میں ہم یہی کر سکتے ہیں کہ لیڈی میڈیا کو
 شیخ سے ہٹایا تو گیا ہے، لیکن عمارت سے باہر ہرگز
 نہیں لے جایا گیا۔ گویا اغوا کرنے والے انھیں عام
 لوگوں کے ساتھ نکال لے جانے کے چکر میں ہیں۔
 آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ میں کیا کہنا چاہتا
 ہوں۔ جی ہاں! ایک ایک شخص کو چیک کیا جائے
 ۴۔ اس کے بعد ہی جانے کی اجازت ملے گی۔

ان کے خاموش ہوتے ہی شور مچ گیا، لیکن ان کے
 نور کی کوئی پروا نہ کی گئی، کیونکہ صدر صاحب تک یہی
 چاہتے تھے کہ ہر کسی کو چیک کیا جائے۔ اور پھر انھوں
 نے چیکنگ شروع کی۔ ایک ایک آدمی کو دیکھا، حالانہ
 نامی طور پر ان لوگوں کو جن کے ساتھ خواتین بھی تھیں۔
 اس کام میں انھیں تین گھنٹے لگ گئے، لیکن تین گھنٹے

سوکتے رہے۔ وہ عمارت کی پوزیشن میں رہے۔
 یہ کیسے ہو سکتا ہے اس پوری محفل میں۔ سب کے
 سامنے سے مادہ کریم بکڑ کر توڑ کھا مٹ گیا ہو گا؟
 اس کے ہوسے کوئی پتہ تو لگا ہوا ہو گا؟
 ادھر۔ اس صورت میں تو ہم سے حاش کر سکتے ہیں
 ہم یہ کوشش سرور کریں گے۔ ایکسپلر جتید نے کہا اور پھر
 ایک سادہ لباس والے کو نزدیک بلایا۔
 میں سر اس نے کہا۔

ذرا ایک مانگ لے آؤ۔ میں ایک اعلان کرنا چاہتا
 ہوں۔ وہ ولے۔

بعد ہی ان کے سامنے ایک مانگ رکھ دیا گیا۔ انھوں
 نے بلند آواز میں کہنا شروع کیا:

”ماضی، جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ تھوڑی دیر
 پہلے لیڈی میڈیا شیخ پر موجود تھیں۔ لیکن اب
 نہیں ہیں۔ اس دوران کسی خاص طریقے سے ہلال
 کو نزدیک کر دیا گیا تھا۔ اس دوران لیڈی صاحبہ کو
 ادھر ادھر کر دیا گیا۔ ابھی انھیں عمارت سے باہر
 نہیں لے جایا جا سکا، کیونکہ دروازوں پر موجود
 تمام نگراں کا بیان یہ ہے کہ کسی دروازے سے کسی

کر رہے ہیں۔ یہ بھی بیڈیا بیڈیا سا کوئی سرع نہ ملا۔ اسب
چونکہ تمام لوگوں کو چیک کر دیا گیا تھا۔ لہذا انھیں مزید
روکے کا کوئی حواز نہیں تھا۔ ایک بار پھر انپکٹر جمشید

نے اعلان کیا :
"اب آپ لوگ تشریف لے جا سکتے ہیں۔ لیکن جانے
کے لیے صرف ایک دروازہ کھول جا رہا ہے۔ لہذا نہایت
طین اور سکون سے دروازے کی طرف آئیں۔
لیکن صرف ایک دروازہ کیوں؟ کئی آوازیں ابھریں۔
اس کی بھی ایک وجہ ہے۔ جو آپ لوگوں کو بتائی
نہیں جاسکتی۔"

آخر لوگ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھنے لگے۔ سادہ
بس والے انھیں ایک ترتیب سے اٹھا رہے تھے۔
دروازے پر انپکٹر جمشید، محمود، فاروق، فرزاد، خان رحمان اور
اکرام کھڑے تھے۔ پروفیسر دادو کو انھوں نے بٹھا دیا تھا۔
وہ دروازے سے نکلنے والے ہر آدمی کو چیک کر رہے تھے،
اگر کوئی مہیاں بیوی یا ایک مرد اور ایک عورت ایک ساتھ نکلتے
تو انھیں اور زیادہ اچھی طرح دیکھتے۔

"ایک بات اور بھی تو ہے آبا جان! ایسے میں فرزاد بول اٹھیں
ہاں کہو۔"

۱۳۹
"بیڈی بیڈیا اپنی خوشی سے تو اغوا ہوئی نہیں، پھر وہ کسی
سے ساتھ خاموشی سے کیوں جانے لگی؟"

"ہاں! یہ بات میری ذہن میں ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے،
اسے اس حد تک خوف زدہ کر دیا گیا ہو کہ وہ کچھ بول تک
نہ سکے۔"

"اس صورت میں اس کے چہرے پر خوف تو نظر
آئے گا۔"

"ہاں بالکل۔ ہم اسی لیے تو یہاں کھڑے ہیں۔ وہ
سکا دیے۔"

ایک ایک کر کے یا دو دو کر کے لوگ نکلتے رہے۔ انھیں
کسی عورت کی آنکھوں میں کوئی خوف نظر نہ آیا۔ ایسے میں
پروفیسر ذاکر آتے نظر آئے۔ نہ جانے کیوں انھیں دیکھ کر
محمود، فداوق اور فرزاد چونک اٹھے۔

"آبا جان! اس شخص نے تلاشی دینے کے سلسلے میں
بہت ہنگامہ کیا تھا۔"

"اورہ اچھا۔ انھیں روک کر چیک کر لیتے ہیں۔ انھوں نے
کہا، پھر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔"

"پروفیسر صاحب۔ آپ دونوں ذرا اس طرف آ جائیں۔
کیوں۔ خیر تو ہے؟ انھوں نے ناخوش گوار انداز میں کہا۔"

آپ سے چند باتیں کریں گے۔ انیکٹر جمشید مکرانے۔
 آپ نے کون سا موقع ہے۔ پہلے ہی بہت
 دیر ہو چکی ہے۔

”ہم آپ کے صرف چند منٹ ہیں گئے۔
 ”بھی بات ہے۔ آپ بھی لے لیجئے چند منٹ۔ اس
 سے جذا کر کا

”آپ نے اندر جاتے وقت تلاشی لینے پر اعتراض کیا تھا؟
 ”ان کیا تھا۔ تو پھر؟

”آپ نے دیکھا۔ بیڈی، کو خوا کر بیایا۔
 ”تو پھر۔ کیا اسے میں نے اغوا کیا ہے؟

”ہیں۔ لیکن یہ تو سوچیں۔ کہ آپ نے تلاشی دینے کے
 معاملے میں بہت ہنگامہ کیا تھا۔

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟
 ”یہ کہ ہمدانی نظروں میں آپ مشکوک ہیں۔ اس اغوا

میں ضرور آپ کا ہاتھ ہے؟
 ”لوہے باپ دے۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ وہ

گہرا گیا۔
 ”ان حالات میں میں اور کیا کہوں؟

”آپ کا خیال ہے۔ اغوا میں نے کیا ہے؟

”ہاں جناب؟ وہ مکرانے۔

”تب پھر راک کہاں ہے؟

”یہ آپ کے ساتھ کون ہیں؟

”یہ میری بیوی ہیں۔ جب میں آیا تھا۔ اس وقت بھی

میرے ساتھ تھیں۔ پوچھیے اپنے بچوں سے؟

”یہ ٹھیک ہے آبا جان۔ یہ دو تھے۔

”ہوں نصیر۔ آپ جا سکتے ہیں۔

”بہت بہت شکریہ؟ اس نے خوش ہو کر کہا اور اٹھ کھڑے

ہوئے، پھر باہر نکل گئے۔

انیکٹر جمشید نے دو سادہ لباس والوں کو ان کی نگرانی

کرنے کا اشارہ دیا اور وہ ان کے پیچھے روانہ ہو گئے۔

”آپ نے کیا اندازہ لگایا آبا جان؟

”بھی۔ ایک کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بہر حال ان کی چوبیس گھنٹے

نگرانی کی جائے گی۔ اور رات کو ہم ان کی کوٹھی کی تلاشی

بھی لیں گے۔

”بہت خوب! یہ ٹھیک رہے گا۔

اب وہ پھر دروازے پر پوری توجہ دے رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد اکرام ایک جوڑے کو آتے ہوئے دیکھ کر چونکا؛
 ”سر! ان کی یہاں موجودگی نے مجھے چونکا دیا ہے۔“

"کئی۔ اور کیوں چونکا دیا ہے؟"
 "ہمارے ملک کا ایک مشہور جرمیتہ۔ جس کے علاوہ
 سچ ایک کوئی جرمیتہ نہیں کیا جاسکا۔ رانا بھوپال
 ایک یہ اکیڈمی۔ اس کے ساتھ کوئی عورت نہیں ہے
 "اے! اگر مے کہ
 "جب کہ ہم یہ جوتے کی تلاش میں ہیں۔ کہ
 میں سے ایک بیٹی ہو"
 "ہوں آپ ٹھیک کہتے ہیں۔"
 "بھرم اس کی بھی نگرانی شروع کر دیتے ہیں۔"
 "یہ ٹھیک رہے گا"
 "نیکٹر جمید نے دو اور سادہ لباس والوں کو اشارہ
 کیا۔ اور اس کا تعاقب بھی شروع ہو گیا۔"
 "ایسے میں انھوں نے ڈاکٹر جالب کو آتے دیکھا۔ ان
 کی بیگم بھی ان کے ساتھ تھیں۔"
 "ڈاکٹر جالب صاحب۔ محمود نے گویا تعارف کرایا۔"
 "کیوں۔ کیا انھوں نے بھی تلاشی دیتے وقت تنگ کیا تھا؟"
 "انھوں نے پوچھا۔"
 "جی نہیں۔ خوشی سے تلاشی دے گئے تھے۔"
 "بہت خوب!"

ڈاکٹر جالب اور ان کی بیوی ان کے سامنے سے گزرے
 گئے تو ڈاکٹر جالب نے کہا۔
 "کیوں بھئی۔ وہ ضدی پرومیسر چلا گیا؟"
 "جی ہاں! وہ جا چکے ہیں۔"
 "بیڈی میڈیا کا کوئی پتا چلا؟"
 "جی نہیں۔" فرزند نے کہا اور ان دونوں کا بخود جائزہ لیا
 "مجھے بہت افسوس ہے۔"
 "اب ہمارے ملک کی کس قدر بے عزتی ہوگی۔ اس کی
 بیگم بولیں۔"

اسی کی تو فکر ہے۔ انیکٹر جمید نے کہا۔

دونوں آگے بڑھ گئے اور وہ دوسرے آنے والوں کی طرف
 توجہ ہو گئے۔ "اچانک انھیں ایک تنہا عورت آتی نظر آئی۔"
 "خبردار۔ یہ پہلی تنہا عورت ہے۔ جو باہر آ رہی
 ہے۔ انیکٹر جمید نے کہا۔"

"لیکن آبا جان۔ بیڈی میڈیا اس طرح تنہا کیوں باہر
 جائے گی؟ محمود نے حیران ہو کر پوچھا۔"
 "اے! یہ بات بھی ہے، لیکن اس کے باوجود ہمیں
 اس کا بہت غور سے جائزہ لینا چاہیے۔ آخر اس میں
 ہمارا کیا حرج ہے۔"

ہاں میں تو کون ہیں

کے وقت وہ موت دور سے برائے دور باہر سے

کی توڑ دے

آپ کا نام

ایکوں سب مر رہے تھے۔ جسے جسے

آپ پہلی صورت میں۔ سو کہیں باہر آئی ہیں

وہ سب جیسے تھے۔ پر دگرام شروع ہونے

سے پہلے ہی جیسے گئے تھے۔ میں اپنا کوئی کام باری کار

یاد نہ تھا۔ میں نے بھی اس کے ساتھ واپس جانا چاہا

تھا۔ لیکن انھوں نے مدد کر کے مجھے یہیں چھوڑ دیا۔

وہ کہوں بھی۔ پر دگرام شروع ہونے سے پہلے کوئی

محب دہس بھی گئے تھے۔ انھوں نے دروازے پر موجود

ننگروں کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں! ایسا بھی ہوا تھا۔ جب دروازے اندر

سے مدد کر رہے گئے تھے۔ اس وقت ایک صاحب نے

دردارہ کھویا تھا۔ یہ کہہ کر وہ واپس جانا چاہتے ہیں۔

”میں۔ آپ کو نام وہ پتا تو پھر بھی بتانا ہو گا۔

ہم سب کے شوہر کو بھی چیک کریں گے۔ کیونکہ یہ معاملہ

کوئی جھوٹا سا معاملہ نہیں ہے۔ پورے دنیا میں مشہور ایک

موت کو اغوا کیا گیا ہے۔ ساوی دنیا کے مراکز

پر مدافعت کر رہے ہیں گے۔ وہ سب کہیں گے۔ جب پہلے

ی معلوم تھا کہ لیڈی میڈیا کے اغوا کا زبردست امکان

ہے۔ اور ایسی صورت میں تو ان کی حفاظت کے تمام

تفصیلات کر لینے چاہئیں تھے۔

”آپ تو اس طرح کر رہے ہیں۔ جیسے انہیں میں

نے اغوا کیا ہے۔ حالانکہ میں بالکل تنہا جا رہی ہوں۔

اس نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”اسی لیے تو آپ کا نام پوچھ رہے ہیں۔ کیا خبر

آپ ہی لیڈی میڈیا ہوں اور ہمدی آنکھوں میں دھول چھونک

کر جا رہی ہوں۔“ انیکٹر جمیڈ نے مسکرا کر کہا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ لیڈی میڈیا کو اغوا کیا ہے

ہے۔ وہ اپنے آپ غائب نہیں ہوں کہ کسی اور کے ایک آپ

میں یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں گی۔“

”ہاں! یہی تو میں کہتا ہوں۔ اور ویسے بھی اگر کوئی

یہاں سے ایک آپ میں نکلنے کی کوشش کرے گا تو ہم

اسے پہچان لیں گے۔ جن چہروں پر ایک آپ ہو، ہم ان

چہروں کو فوراً بجانب دیتے ہیں۔“

”اس صورت میں تو لیڈی میڈیا کو یہاں سے نہیں

نے مارا ہے؟
 "یہ جی ہے۔" سب سے پہلے یہی بتایا۔
 "جبر۔ لوٹ کر میں میرا نام رضیہ بخاری ہے۔
 میرے شوہر کا نام ارباب بخاری ہے۔ چتا ہے، ۱۱۹
 بخاری کا لٹی؟
 "بہت جبر۔ تو سارنی ہی ان کے اپنے نام پر ہے؟
 "جی نہیں۔ سارنی ان کے دادا کے نام پر ہے۔ اس
 نے ٹرا سا منہ بنا کر کہا۔
 "اوہ اچھا، ارباب بخاری صاحب کام کیا کرتے ہیں؟
 "بہت بڑے تاجر ہیں اُن کے۔
 "شکریہ! آپ جاسکتی ہیں، لیکن جانے سے پہلے فون
 نمبر بھی لکھوا دیں۔
 اس نے فون نمبر لکھوائے اور چلی گئی۔
 "محمد! جلدی سے یہ نمبر ملاؤ اور پوچھو۔ مسٹر ارباب
 بخاری سے۔ فو پر دو گرام سے پہلے کیوں چلے گئے تھے؟
 محمد نے نمبر ملائے، لیکن ارباب بخاری گھر میں نہیں تھے
 "یہ اچھا نہیں ہوا۔" اسپیکٹر جمشید بولے۔
 "جی۔ کیا اچھا نہیں ہوا؟ فرزانہ نے حیران ہو کر پوچھا۔
 "یہ کہ ارباب بخاری گھر میں نہیں ہیں۔ اب ہم تصدیق

میں طرح کرنا۔ محمد، تم پھر نمبر ملاؤ اور ریسپور مجھے دو۔
 جی ہاں۔ محمد نے کہا اور جلدی جلدی نمبر ملائے، لکھا مسٹر
 بخاری سے ریسپور انھیں تھا دیا۔
 "اسلام علیکم دیکھیے۔ میں ارباب بخاری صاحب سے
 بات کروں گا۔

"جی وہ گھر میں نہیں ہیں۔"

"سج وہ لیڈی میڈیا کا پر دو گرام دیکھنے گئے تھے؟
 "جی ہاں! وہیں گئے تھے۔ ابھی تک لوٹ کر نہیں آئے۔
 "ان کے ساتھ کوئی اور تو نہیں گیا تھا؟
 "جی۔ نہیں۔ وہ اکیلے گئے تھے۔"
 "کیا کہا۔ وہ اکیلے گئے تھے۔" اسپیکٹر جمشید نے پلانے کے
 انداز میں کہا۔

"ان الفاظ کے ساتھ ہی محمد اور خانوق نے دوڑ لگا دی،
 وہ کار پارک کی طرف اڑے جا رہے تھے۔
 "آپ کا مطلب ہے۔ ان کی بیوی ان کے ساتھ اس
 پر دو گرام میں نہیں گئی تھیں؟
 "بالکل نہیں۔ میں ان کی بیوی ہی بول رہی ہوں۔"
 "اور آپ کا نام کیا ہے؟ وہ بولے۔

"پہلے یہ بتائیں، آپ کون ہیں اور یہ بانی کیوں پوچھ

دست ہیں۔ اب انہوں نے تعارف کرنا اور بھر کہا:

وہ پردہ گرام شروع ہونے سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔ اب یہاں سے ایک خاتون باہر نکلتی ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ وہ اپنے شوہر ارباب بخاری صاحب کے ساتھ آئی ہیں۔ لیکن میں کون کام آ پڑا اور وہ چلے گئے۔ اس لیے وہ اب انکی ماں ہی ہیں۔ اور اس نے اپنا نام یہ بتایا تھا، دوسری طرف سے پریشان آواز میں کہا گیا۔

”راؤنڈ بخاری“

”سٹ۔ بالکل غلط۔ یہ نام تو میرا ہے۔“

”ہوں۔ خیر۔ ہم تھوڑی دیر تک آپ کے ہاں آئیں گے۔ اس وقت تک آپ مہربانی فرما کر اپنے شوہر کو پیغام دینے کی کوشش کریں۔ تاکہ وہ بھی گھر آ جائیں۔ ارے ہاں۔ ارباب صاحب کیا کام کرتے ہیں؟“

”اُون کے تاجر ہیں۔“

”یہی بات اس نے بتائی ہے۔ کہ وہ اُون کے بہت بڑے تاجر ہیں۔“

”پتا نہیں، کی پکڑ ہے۔ کیا کوئی خاص واقعہ یہاں ہو

کا ہے؟ لیڈی میڈیا کو اغوا کر لیا گیا ہے۔“

”اوہو اچھا۔ اس نے حیران ہو کر کہا۔“

”اور انہوں نے ریپورڈ رکھ دیا۔“

”کوئی شکر بڑ ہے۔ اس عورت کو جاے نہیں دیا جائیے۔“

”انکٹر جمشید بولے۔“

”لیکن سر۔ ہمارے پاس روکنے کا کوئی جواز بھی تو

ہیں تھا۔ ہاں، اسے فون کرنے تک روک لیتے۔“

”خیر شاید ابھی وہ جانے نہ پائی ہو۔“

”اسی وقت محمود اور فاروق واپس آئے۔“

”بس کا دور دور تک پتا نہیں۔“

”افسوس! وہ اس کیس کا بہت اہم مہرہ تھی۔“

”اسی طرح ایک ایک کر کے لوگ فارغ ہوتے چلے گئے، لیکن لیڈی میڈیا کا کوئی سراغ نہ لگ سکا۔“

”اسی وقت صدر صاحب آتے نظر آئے۔ ان کے ساتھ

وزیر اور دوسرے اہم لوگ بھی تھے۔ ان سب کے چہرے

ٹکے ہوئے تھے۔“

”یہ کیا ہوا، جمشید۔ اس کی تو ہمیں ایک فی صد بھی امید

نہیں تھی۔“

ہاں سر۔ مجھے جنت دینا ہے۔ میرے تمام تر استغاثے
کیے تھے۔ بس یہ معدود ہیں تم کو وہ روٹیاں بچائے بغیر
بھی اندھیرا کر سکتے ہیں۔ اس بات کا یوں کیا بھی تو اس
وقت۔ جب وقت گر چکا تھا اور ہم خیال آنے کا کوئی
فائدہ نہیں نکال سکتے تھے۔
میں۔ ہمارے ملک کی یوں دنیا میں کرکری بوجھنے
گی۔ بلکہ ہو گئی کھانا چاہیے۔

انپکٹر جمشد نے سس بار میونس کر دیا۔ ایک وزیر
نے کہا۔

انپکٹر جمشد بھی انساں ہیں سر۔ انھوں نے مسکرا کر کہا۔
اب ہو گا کیا جمشد۔ اگر ہم لیڈی میڈیا کو تلاش کر بھی
لیں۔ وہ مقابلہ تو ہار چکی ہے۔ اور ہمارے ملک کی بدنامی
ہو چکی ہے۔ اسے تلاش کر کے ہم اس کے ملک بھیج دیں گے
اور بس۔

پہل سوال تو یہ ہے کہ تلاش کر بھی سکیں گے یا نہیں۔
اسی وزیر نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

میرے خیال میں تو سر۔ انپکٹر جمشد اب بوڑھے ہو
چکے ہیں۔ انھیں اب ریٹائرمنٹ لے لینا چاہیے۔ یا آپ
انھیں فارغ کر دیں۔ اس سے بڑی بدنامی ملک کی شاید کبھی

سولی ہو کی
انپکٹر جمشد جیسے لوگ ملک اور قوم کو مدتوں صدمتے ہیں۔ ہم
چاہتے ہیں دھوکے سے۔ صدر صاحب بولے
ایک شاید آپ کو اندازہ نہیں سر۔ پوری دنیا کے اخبارات
ہمارے ملک کے بارے میں اور خود اس کے بارے میں
کچھ تاریخ کریں گے۔
ہاں میں جانتا ہوں۔

میرا خیال تھا۔ انپکٹر جمشد میرے الفاظ سن کر خود
بھی دسے دینے کا اعلان کریں گے اور پھر کبھی اس استغنیٰ کو
پتا نہیں چلے گا۔ اسی وزیر نے کہا۔

انپکٹر جمشد نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ وزیر
پر خالد رئیس گملائی تھے۔

آپ چاہتے ہیں۔ میں استغنیٰ دے دوں۔
ہاں بالکل۔

شکریہ سر۔ میں استغنیٰ ضرور دوں گا، لیکن اس کیس کو مکمل
رہنے کے بعد۔

اس کیس کو اب مکمل کرنے میں کیا رہ گیا ہے۔ آپ اس
مکمل کر تو چکے ہیں۔ اس نے پھر طنزیہ لہجے میں کہا۔

جی نہیں۔ ابھی لیڈی میڈیا کی برآمدگی باقی ہے۔ پہلے میں

سے نکال کر دیں گا۔ حکومت کے حوالے کر دوں گا اور اس کے بعد ایسا استعفیٰ دیتی کر دوں گا۔ اور آپ گریہ کرتے ہیں کہ یہ کام کسی وقت ہو۔ تو پھر آپ مجھے مطلع کریں۔

"کیوں نہ۔ اس درست بل کیا جیسا ہے؟"

"میں اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔"

"اسیڈر جمیڈ۔ صدر صاحب تو اس کی ضرورت محسوس کر رہے۔ آپ اس حیرت کی بات کریں۔"

"میں کہہ چکا ہوں۔ جب تک میں یہی بینڈ نوٹ کر رہا ہوں کروں گا، ایسا نہیں کروں گا۔"

"اور اب میں وعدہ کر رہا ہوں کہ میں اس کو شش کریں گے تاکہ ایسا وقت آئے ہی نہ۔"

"یہ بات نہیں۔ میں تب اس کے اندر یوں بینڈ نوٹ حکومت کے حوالے کر دوں گا۔"

"بہت خوب اس کے بعد آپ استعفیٰ دے دیں گے۔"

"مگر آپ کی یہی خواہش ہے اور صدر صاحب بھی اسے پسند کرتے ہیں تو میں ضرور ایسا کروں گا۔"

"میں ایسا پسند نہیں کرتا۔ صدر صاحب جلدی سے بولے۔"

"یہ آپ اب کر رہے ہیں۔ کل کے غیر ملکی اور ملکی اخبارات دکھ کر آپ کا فہم کچھ اور ہو گا۔ ملانی صاحب نے کہا۔"

"تب یہ بات کل پر ٹھہری تھی۔" سے جلیں "صدر صاحب کے ناخوق کو روبرو میں کہا۔"

"وہ دیکھیں جانتے ہوئے دیکھتے رہے۔"

"یہ میں صاحب آپ کے اس قدر غصہ کو برداشت نہیں کر سکتا۔"

"میں اسے یہاں سے میرے ملک نہیں جاسکتا۔ ملک اور قوم کی۔" "میں اس کے یہ قابل ردست ہوں۔ بہت بچے اور محسوس کرتی ہوں۔"

"میں اس کی اس قدر مدت اور سے محسوس۔"

• تو پھر جلدی سے تصدیق کرو۔

• ایسے نہیں۔ مجھے اس کے لیے یہاں سے جانا ہو گا۔

تم میرا ساتھ دوں گے یا نہیں رہو گے؟

یہاں تو کام قریب قریب ختم ہے۔ پیسے پتے ہیں۔
کیوں فاروق؟ محمود نے اس کی طرف دیکھی

• بالکل ٹھیک، لیکن اگر آبا جان اجازت دیں۔

• اجازت سب سے بھی، لیکن مجھے ساتھ ساتھ اطلاع دیتے
رہنا کہ کہاں ہو۔ ایسا نہ ہو کہ دور نکل جاؤ۔ وہ بولے۔

• اچھی بات ہے؟

• وہ تینوں اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئے۔

• مانا کہاں ہے؟

• بس خاموش۔ فرزانہ نے منہ بنایا۔

یہ کیا بات ہوئی؟

• پہلے تو مجھے پتا تلاش کرنا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے ٹیلیفون

ڈائریکٹری میں پتا دیکھنا شروع کیا۔ فاروق کی نظریں بھی ڈائریکٹری

پر تھیں۔ اور پھر اچانک فرزانہ نے کہا:

• بیکان روڈ چلو۔

• میں نے آج تک اس سڑک کا نام نہیں سنا۔ چلوں

کس طرح۔

بڑی غلطی

محمود اور فاروق نے گھر کر دھر دھر دیکھا، لیکن کہیں
کوئی سی بات نظر نہ آئی۔ اس کی بنا پر فرزانہ کو اُچھلنے کی
مردمت پیش آئی۔ وہ سب فاروق نے برا سا منہ بناتے
ہوئے کہا

اب مہربانی فرما کر اُچھلنے کی وجہ بھی بتا دو۔

مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا ہے۔ فرزانہ نے کھوئے

کھوئے انداز میں کہا۔

• تو عجیب سا احساس ہونے پر اس طرح اچھل پڑنے

کی کیا ضرورت تھی؟ محمود نے جھٹکا کر کہا۔

• ضرورت تھی۔ فرزانہ نے آنکھیں نکالیں۔

• اچھا بابا ہوگی۔ بتاؤ۔ کیا ضرورت تھی؟

• یوں نہیں۔ پہلے میں اپنے شک کی تصدیق کروں گی۔

اس کے بعد بتاؤں گی۔

اب تو میں نے مٹی میں سا ح ۔ سے نہ کر کر کہا۔
 "اب یہ ۔ کس طرح کر دینا کہ رکناں روڈ چلو۔ فاروق
 نے جھٹکا کر کہا۔

دماغ میں گیا ہے میرا۔ فرزانہ نے جھٹکا کر کہا۔
 "محمود کار روک لو۔ فاروق نے فرزا کہا
 محمود نے فوراً بریک لگا لے گا۔ کار رگ گئی
 میں بیچے اتر رہا ہوں ۔ در میر جال ہے تم مٹی ہی کر دو
 کے۔ فاروق بولا

"بالکل۔ یہی کروں گا۔ میں سمجھ گیا۔ تم کی کہنا چاہتے ہو۔
 کیا کہا جاتے موتہ فرزا نے حیرت ہو کر کہا
 "معاذ دماغ چل گیا ہے نا۔ ہم ایسی بڑکی کے ساتھ کسی
 ہم پر نہیں جا سکتے۔ جس کا دماغ چل گیا ہو۔ فاروق
 نے کہا۔

"دھت تیرے کی۔ فرزانہ نے جھٹکا کر کہا۔

"لو۔ اب تیکہ کلام چراسنے پر اتر آئیں۔ فاروق بولا۔

"معاذ کے لیے دقت ز فطاع کر دو۔ اور چلو۔ میرا دماغ
 بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن اگر تمہارا یہی مدیہ رہا تو ضرور ایک
 دن خراب ہو جائے گا۔

"مہ سو گئی۔ آؤ مٹی میٹھ جاؤ۔ محمود نے کہا۔

ہا۔ ایک بار پھر چل پڑی۔ آخر وہ بیکان روڈ پر پہنچ
 تو محمود نے کہا:

اب کیا کرنا ہے؟

کوٹھی نمبر ۳۰۲ تلاش کرنی ہے۔

ارے باپ ارے۔ بڑا خطرناک نمبر ہے۔ فاروق گھبرا گیا۔
 یہ دفعہ ۳۰۲ نہیں۔ کوٹھی نمبر ۳۰۲ ہے۔ فرزانہ نے جھٹکا

کر کہا۔

آج کیا بات ہے۔ بات بات پر انگارے چبھا
 ہی ہو۔

اب اور کیا چباتے بے چاری۔ یہاں چہانے کے
 یہ رہا ہی کیا گیا ہے۔

یہاں سے تمہاری کیا مراد ہے،

مہ۔ میرا مطلب ہے، کار میں۔

تو وہ رقم ۳۰۲ نمبر فرزانہ نے جھٹکا کر کہا۔

اور ان کی کار کوٹھی نمبر ۳۰۲ کے سامنے رک گئی:

ارے! یہ تو ڈاکٹر جالب کی کوٹھی ہے۔

"ہاں! مجھے ان سے ایک دو باتیں پوچھنی ہیں۔ آؤ۔ اس

نے کہا اور آگے بڑھ کر گھنٹی کا بٹن دبا دیا۔

بے چارے محمود کو گھنٹی کا بٹن بھی نہیں دبائے دیا۔

مر شاید کوئی تیر نشانے پر بیٹھ جائے۔
ہوں، میں سمجھ گیا۔
اور وہ باہر نکل آئے۔

حیرت ہے۔ یہ باتیں اس سے پوچھنے کے لیے یہاں
کی آخر کیا ضرورت تھی۔ محمود نے فرزاد کو گھورا۔
تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گے؟ فرزاد مسکرائی۔
تو سمجھا دو نا۔ محمود نے جھلا کر کہا۔

عقل استعمال کرو نا۔ اس نے پھر مسکرا کر جواب دیا۔
جو تو استعمال کرے گا نا۔ فاروق ہنسا۔
میں سمجھ گیا۔ محمود نے بُرا سا مزہ بنا کر کہا۔
کیا سمجھ گئے۔ اور اتنی جلدی کس طرح سمجھ گئے؟ فاروق
اسے گھورا۔

یہ کہ فرزاد اس مرتبہ سہرے کے چکر میں ہے۔
سہرے کی ایسی کی تیسری۔ فرزاد نے پاؤں پٹھا۔
خیر۔ اب کیا پروگرام ہے؟
لگے ہاتھوں پروفیسر ذاکر سے بھی مل لیں۔
ضرور کیوں نہیں۔ اور ہمارا کام کیا ہے؟

پتا ڈائرکٹری سے نوٹ کر کے وہ پروفیسر ذاکر کی کوٹھی پر
کھڑے ہوئے۔ دستک دی گئی۔ خود پروفیسر ذاکر نے دروازہ

یا وہ کوئی اور عورت تھیں؟
یک مطلب۔ سعد کوئی اور عورت کیونکہ سو سکتی تھیں وہ۔
گویا آپ یہ گنا چاہتے ہیں کہ ان کے ساتھ ان کی بیگم
ہی تھیں۔
ہاں بالکل وہ ہے۔

دور واپسی پر۔
"واپسی پر بھی ان کی بیگم ہی ان کے ساتھ تھیں۔"
گویا آپ نے واپسی پر بھی غور سے دیکھا تھا؟
مجھے اب کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو اکثر نہیں
دیکھ چکا تھا۔

"ہوں۔ اچھا شکریہ۔ ہمیں بس یہی معلوم کرنا تھا۔ فرزاد
نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دہر۔ آپ جا رہے ہیں۔ چائے تو پیتے جاتیں۔
"جی نہیں۔ شکریہ۔ ہم اس وقت چائے نہیں پی سکتے۔
لیکن ہمیں یہ تو بتاتے جاتیں کہ یہ سوالات ہم سے کیوں
پوچھے گئے ہیں۔ ڈاکٹر جالب نے کہا۔

ہم لیڈی میڈیا کی تلاش میں ہیں اور بس۔ ہم نہیں جانتے۔
وہ ہمیں کس طرح ملیں گی اور کہاں ملیں گی۔ ہم ٹامک ٹوئیاں مار
پھر رہے ہیں۔ یا یوں کہ لیں، اندھیرے میں تیر چلا رہے

جب آپ پروگرام دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ اس وقت کے ساتھ کون تھا؟

یہ کیسا سوال ہوتا انھوں نے بھٹا کر کہا۔

آپ جواب دیں نا:

لیکن میں کیوں جواب دوں۔ تم مجھ سے پوچھے والے ہو۔ عدالت کے جج ہو یا وکیل؟

یڈی میڈیا انوائکیس کی تفتیش کرنے والے تین فرد:

نے کہا۔

”اوہو اچھا۔ تو کیا تم سرکاری طور پر اس کام کے لیے کیے گئے ہو؟“

ہاں بالکل!

حیرت ہے۔ کیا حکومت کے پاس بڑے آفیسر ختم ہو

ہیں جو بچوں کو اس کام پر مقرر کیا گیا ہے؟

بڑے جی اہل کام کر رہے ہیں؟

”اچھی بات ہے۔ پہلے میں تصدیق کروں گا؟“

”آپ آئی جی صاحب کو فون کر سکتے ہیں؟“

”ہاں ضرور۔ کیوں نہیں؟ انھوں نے کہا اور پھر فون کرنے

بعد منہ بناتے ہوئے ریسپونڈ رکھ دیا۔

”پوچھو جیسی۔ کیا پوچھنا ہے؟“

”مگر... اصل دیکھ کر جبریں ہوئے بغیر وہ مکالمہ پھر جتنا

کر رہا

تھا۔ تم۔ جیسے عادی۔ اب یہاں کیا ایسے آئے ہو

اس وقت تو کردی میری بے عزتی

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم نے آپ کی بے عزتی

پر کمر نہیں کیا تھا

میں کہتے ہوں جاؤ اس لیے جج کر کہا۔

”کیا ہے۔ آپ کس پر بری رہے ہیں؟ اندر سے

کی بیگم کی کور سنائی دی اور پھر وہ بھی دروازے پر نظر آئیں۔

انھوں نے بعد ان کے چہرے کو دیکھا۔

”دیکھو بیگم۔ دہاں ان لوگوں نے ہمارے ساتھ کیا سلوک

کیا تھا۔ اب یہاں ملنے چلے آئے“

”آئے دیکھیے۔ بتا نہیں کیا کام ہے۔ دیے ان کا قصہ

نہیں تھا۔“

”تم بھی یہ کہہ رہی ہو یعنی کہ... انھوں نے آنکھیں نکالیں۔

”تو ادد کیا کروں۔ میں غلط نہیں کر رہی۔“

”اچھا۔ تو پھر آ جائیں جی۔ کیونکہ میری بیگم کی بات غلط

میں ہوتی۔ انھوں نے مسکرا کر کہا۔

وہ ان کے ساتھ چلتے ڈرائنگ روم میں آئے۔

”یہ دیکھ کر دیکھے کے لیے جاتے وقت آپ کے ساتھ

کون سا؟
”یہ۔ میری بیگم۔ اور کون ہوتا ساتھ؟“

”اور واپسی پر؟“
”یہ کیا سوال ہوا آخر۔ واپسی پر بھی یہ تھیں۔“

”کیا آپ کو یقین ہے؟“
”سب لوگوں کا ضرور دماغ چل گیا ہے۔ تفتیش کیا خاکہ کریں گے۔“

”یہ ہمارا کام ہے۔ آپ اس بات کو چھوڑیں۔ آؤ ابھی چلیں۔ خزانہ نے جھاڑ کر کہا۔“

”ارے بس۔ اتنے سے سوالات اور وہ بھی اوٹ پٹانگ ہاں بس۔ یہی کافی ہیں۔“

”وہ دہان سے بھی باہر نکل آئے۔“

”میرا خیال ہے۔ ہم وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ محمود نے کہا۔

”اور ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ اب میرے ذہن میں ایک بات اور آتی ہے۔“

”اس ایک اور بات سے بھی وقت ہی ضائع ہو گا۔“ فاروق نے کہا۔

”ارباب بخاری کے گھر سے چلے پھرتے ہیں۔ راضیہ بخاری والا بکر بھی معلوم ہو جائے ذرا۔“

”اوہ اہ! وہ تو بہت ضروری ہے بھی۔“

راضیہ بخاری کا پتا انھیں معلوم ہی تھا۔ ۱۱۱۹ بخاری کالونی پر وہ آسانی سے پہنچ گئے۔ ارباب بخاری اور ان کی بیگم گھر پر تھے۔ انھوں نے حیران ہو کر انھیں دیکھا:

”تو آپ پروگرام میں نہیں گئے تھے؟“

”بالکل نہیں۔“ ارباب نے کہا۔

”اور یہ بھی نہیں گئی تھیں؟“

”ہرگز نہیں۔“

”تب پھر اس عورت نے یہ کیوں کہا۔ کہ وہ راضیہ بخاری

ہے۔ ارباب بخاری کی بیوی۔ اور یہ کہ ۱۱۱۹ بخاری کالونی میں

رہتی ہے۔ بلکہ فون نمبر بھی بتایا۔“

”بھلا اس بارے میں ہم کیا کر سکتے ہیں۔ کسی کو ہمارے

بارے میں معلوم ہو گا۔ بس اس نے ہمارا نام لے دیا۔

لیکن یہ تو بتائیں کہ کس سلسلے میں نام یا گیا ہے؟“

”یہ معاملہ ہے لیڈی میڈیا کے اخوا کا۔“

”ارے باپ رے۔ اخوا کے کسی معاملے سے بھلا

ہمارا کیا تعلق۔“

”چھا، چلو نظریہ پیش کرو تم۔“ محمود نے کہا۔

”نظریہ یہ ہے کہ یڈی میڈیا گیلی انڈر گنتی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی مرد انڈر نہیں گیا تھا۔ اب کچھ لوگوں کو اسے اغوا کیا تھا۔ انھوں نے اغوا کا باقاعدہ منصوبہ بنایا۔ اور وہ منصوبہ یہ تھا کہ ایک شخص ایک عورت کے ساتھ عوامی جگہ پر جائے گا، لیکن واپسی پر یڈی میڈیا اس کے ساتھ لے جائے گی۔“

”یہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ کیا یڈی میڈیا اپنی مرضی سے اغوا ہوئی ہے؟“

”اوپر۔ بھی سمجھا کرو۔ اغوا کرنے والے نے اس سے کہا دیا ہو گا کہ اس کی جیب میں پستول ہے اور اگر اس نے اپنی حرکت کی تو وہ ہر حال میں پستول چلا دے گا۔“

”اچھا خیر۔ تم نظریہ مکمل کرو۔“

”اس نے یڈی میڈیا کو اغوا کیا۔ دو تینیاں دوسروں کے لیے غائب کر کے۔ اس کام کے لیے اسے جدید آلہ دیا گیا ہو گا۔ جس نے وہاں کی روشیاں سلب کر لیں۔ اس طرح ہمارا روشنی کا ڈبل انتظام بے کار ہوا۔ اور اس نے اپنا کام نکال لیا۔ یڈی میڈیا کو لے کر باہر نکل گیا۔ اب باہر ہے۔ اس کے ساتھ آنے والی عورت اکیلے آ سکتی تھی۔“

”ایک عورت کیلی عوامی جگہ کے دروازے سے باہر آئی تھی۔ باہر سے اسے کوئی نہ دیکھا۔ آپ کیلی کیوں ہیں۔ کیا آپ کسی کے ساتھ نہیں آئی تھیں۔ اس نے بتایا۔ میں اپنے شوہر کے ساتھ آئی تھی۔ اور شوہر کو کوئی کام آ رہا تھا۔ اس لیے وہ چلے گئے۔ میں رہ گئی۔ لیکن اس کی یہ بات غلط نکل۔ اب ہمیں اس کی تلاش ہے۔ آخر وہ کون تھی؟“

”ہم کس طرح جانتے ہیں کہ وہ کون تھی۔ میری بیگم تو یہ بیٹھی ہیں۔ انھیں دیکھ لیں۔ ان سے سوالات کر لیں اور اگر آپ کے خیال میں عوامی جگہ سے یہی باہر آئی تھیں تو یہ بات ثابت کر کے انھیں گرفتار کر لیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

”شکریہ جناب۔ آؤ جی چلیں۔“

”وہ ایک بار پھر باہر نکل آئے۔“

”معلوم ہوتا ہے۔ کامیابی کو کس دور ہے۔“ فاروق بڑبڑایا۔

”کامیابی کے نزدیک آنے میں دیر بھی نہیں لگتی۔ میرا ایک نظریہ ہے۔ پہلے وہ سن لو۔“ فرزانہ نے کہا۔

”پہلے کیوں نہیں سنا تھا نظریہ۔“

”ہر کام کے لیے ایک وقت مقرر ہے۔“ فرزانہ مسکرائی۔

بالکل ٹھیک۔ ان سے مل کر یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ
انہوں نے اب تک کیا معلوم کیا ہے۔
وہ گھر پہنچے۔ یہاں بھی موجود تھے۔ اور ان کا انتظار
کر رہے تھے۔

”بہت دیر کی مہرباں آتے آتے۔ خان رحمان گنگنائے
”جی ہم ذرا دُور نکل گئے تھے۔
”کتنی بار منع کیا ہے۔ دُور نہ نکل جایا کرو۔ انسپکٹر جمشید
نے جتنا کر کہا۔

”ہائیں! کیا آپ ہم سے ناراض ہیں؟
”نہیں تو۔ یہ تو بالکل مصنوعی غصہ ہے۔“

”اوہ سوری۔ آپ نے اب تک کیا معلوم کیا؟
”ہم نے اب تک جن لوگوں کی نگرانی کرائی تھی۔ ان
کی رپورٹیں وصول کی ہیں اور بس۔ لیکن پہلے تم سناؤ، کیا
تیرا مار کر آئے ہو؟“

”بُری طرح ناکام لوٹے ہیں، باباجان۔“ فاروق مسکرایا۔

”بلکہ یوں کہ لیں۔ وقت ضائع کر کے آئے ہیں۔“

”یہ اور بُری بات ہے۔“ فرزاد تم نے کچھ نہیں کہا۔ انسپکٹر
جمشید نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں ان کی ڈیٹیلز سن رہی تھی۔“

”وہیں عام نہیں۔“ اس نے اس وقت
”یہ بہت ہی جلدی کر لی۔“ وہ پھر دوسرے لوگوں
”جی ہاں۔“ وہ دیکھتے تھے کہ راکھی باہر سے دلی عورت
کی بات۔ یہی جھوٹ ثابت ہوتی ہے۔ بس ہم سے ملتی
ہوتی کہ اس عورت کو ہمارے کی عورت دے دی۔
جب کہ اس کا تعلق کیا جانا چاہیے تھا۔
”تمہارے دل کو گنا ہے۔ لیکن اس سے ایک بات
اور سب ہوتی ہے محمود نے سر ہلایا۔

”اور وہ کیا؟ فرزاہ بولی۔

”یہ کہ وہ عورت جو اس مرد کے ساتھ آئی تھی۔ ایک بے وفاء
کی ماہر تھی۔ جس نے اس کی کن میں اپنے چہرے کا میک اپ
بدل دیا۔ اس نے کہا۔

”بالکل ٹھیک۔“ فرزاہ نے کہا۔

”لیکن سوال یہ ہے کہ اسے ایک اپ کرنے کی کیا
ضرورت تھی؟“

”بھئی کوئی ایسے میں تفتیش کے دوران اس سے پوچھ سکتا
کہ محترمہ آپ کے ساتھ آپ کے شوہر تھے، وہ کہاں ہیں۔“

”اوہ ہاں۔ اس کا امکان ہے۔ تو کیوں نہ ہم باباجان
سے مل لیں اور اس نظریے پر بات کر لیں۔“ محمود بولا۔

نہایت سے۔ چنانچہ درجی ہوئی ہیں، میں آتی
میں ہوں، غاروں کی گھبراہٹ

ان کا نکل۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھی کہ ان کا
کا نظام تو کر لیا، لیکن یہ سوچا کہ وہ بھی ایک درجہ
سے کسی حالت کی حالت ہے

وہ نے داری پر دھیر، اہل کی تھی، گویا اس مرتبہ سے
میں جاری ملتی ہوئی ہے۔

میں، میں اپنی غلطی کو تسلیم کرتا ہوں اور سر جھکنے کے
لیے تیار ہوں۔

اب میں ایک اور بات بتانا پسند کروں گی: فرزار کی آواز
میری دی اور اس مرتبہ اس کا لہجہ ڈرامائی تھا۔

معلوم ہوتا ہے۔ کوئی بڑا تیر مارنے جا رہی ہو۔

پتا نہیں۔ کون سا تیر نکلتا ہے۔ غاروں نے منہ بنایا۔

بھئی پہلے سن تو لو۔ انپکٹر جمشید مسکراتے۔

لیکن آبا جان۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔

بات ٹھیک ہے۔ پہلے ہم باہر جا کر چیک کرتے ہیں، پھر
آکر بات کریں گے۔

انہوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ یہاں تک کہ
بیگم شیرازی کے گھر کو بھی چیک کیا۔ کیونکہ اس بات کا بھی

رہا۔ ایک ایک سر میں ہونے لگا۔

میں نے ان کو اس کے دکان سے مایوس کر دیا۔
میں نے ان کو اس کے دکان سے مایوس کر دیا۔

میں نے ان کو اس کے دکان سے مایوس کر دیا۔

میں نے ان کو اس کے دکان سے مایوس کر دیا۔

میں نے ان کو اس کے دکان سے مایوس کر دیا۔

میں نے ان کو اس کے دکان سے مایوس کر دیا۔

چاہتی ہوں

اجارت سے۔

فرزار نے پادری نظریہ پیش کر دیا۔ جو ان کے
سامنے بیان کیا تھا۔ انپکٹر جمشید نے اس کے خاموش
ہونے پر کہا۔

”ہوا تو بالکل اسی طرح ہے۔ کاش ہم اس عورت کو
دبانے دیتے۔ جس نے اپنا نام راضیہ بتایا تھا۔“

”جی ہاں! اس کیس میں ہم سے یہ بہت بڑی غلطی
ہوئی ہے۔“

”کیا اس سے یہ بہتر نہیں تھا کہ آپ رات ہی مجرم پر
ہاتھ ڈال دیتے؟“

”پھر اس سے کیا ہوتا۔ کیا یہ خبریں نہ آئیں؟
”اس حد تک نہ آئیں۔“

تھمارا خیال غلط ہے جیسی۔ یہ خبریں تو آ کر رہنا تھیں۔
یہ خبریں تو پہلے ہی چھاپ کر دکھ لی گئی تھیں۔
کیا مطلب۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟
یہ کام صرف ایک رات کا نہیں ہے۔ پہلے سے تیاریاں
کر لی گئی تھیں۔

دوسرے کاموں سے ڈرے کی صورت ہیں۔
دوسرا طریقہ بحث کر دینا
دوسرے درجہ میں ایک خاص بات ہمیں بتانی
بلکہ حمد و ستائش ہے

وہ۔۔۔ اور یہ بات معلوم ہو جانے کے بعد بھی تم نے
اس کی بھرتی نہ کر کسی کو مقرر نہیں کیا۔
"وہ بالکل مطمئن ہیں۔ اس جال میں گٹھ ہیں کہ کسی کو ان
کے بارے میں خیال تک نہیں کر رہے تھے۔
"ہمیں ٹھیک ہے۔ لیکن اب تو ہم محض مقرر کر
سکتے ہیں۔"

”کیوں۔ اب انتظار کس بات کا۔“

میں چاہتا ہوں۔ صبح سے پہلے ہم لوگ یہ کام کریں۔
لیکن آباؤن۔۔ صبح تو تمام دنیا کے اخبارات ادھم
پی رہے ہوں گے:

کوئی پروا نہیں۔ صبح ٹی وی پر میرا اعلان بھی پوری دنیا نے گواہ کر دیا تھا۔

میں مدد کرتی تھی کہ یہی بیٹیا کو سوار کر دیتا تھا۔
 اور اس کو سوار کر دیتا تھا۔
 تب وہ سوار ہو کر رہ گئی۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 جب میں تو اس کے ساتھ یہ سوار ہو
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔

جی۔ تعاقب کیا گیا تھا۔ کیا واقعی؟

جی ہاں۔ اور یہ سوار ہو کر رہ گئی۔
 یہ کہ ایک سوار ہو کر رہ گئی۔
 یہ کہ ایک سوار ہو کر رہ گئی۔
 یہ کہ ایک سوار ہو کر رہ گئی۔
 اور وہ اس کے تعاقب میں لگ گیا۔

وہ مارا۔ اب وہ عورت کہاں ہے؟

میں نے اس کو یہ بتا دیا تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔

اور وہ مکان کہہ کر کہ ادباً نہیں ہو سکتا؟
 بالکل نہیں۔

تب تو ہمارے ساتھ ایک اور سوار گیا ہے۔
 تب وہ سوار ہو کر رہ گئی۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔

اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔

اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔

اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔
 اور اس کے لئے یہی تھا۔

تھا۔ باقی سب لوگ بھی وہیں موجود ہوں گے
باقی صبح کو گھر پر

میں اس کا تعلق اس معاملے سے ہے۔
کچھ مزید سنی نہ ہو جائے جمیدہ انھوں نے فکر مند
انداز میں کہا۔

میں۔ دکانوں میں سب کچھ پر چھوڑ دیں
اور انھوں نے ریپو. رکھ دیا۔ یہ ایسی تیاریوں میں مصروف
ہو گئے۔ ٹی وی انھوں نے آل کر رہا تھا۔ اس پر ہر پردہ
منٹ بعد اعلان ہوتا رہا۔ اعلان کے احاطہ میں تھے۔
ٹھیک گیا روئے در۔ صدر مملکت لیڈی میڈیا کے بارے
میں ایک انتہائی اہم اعلان کرے دے ہیں۔

یہ اعلان ریڈیو پر بھی بار بار نشر ہوئے لگا۔ انسپکٹر
جمیدہ تیاری کے سلسلے میں نہ جاے کہا غائب ہو چکے
تھے۔ آخر ان کا نور غیس موصول ہوا، وہ کہہ رہے تھے:
سب استعدادت نو یکے ہیں۔ تم ٹھیک آدھ گھنٹے بعد
ٹی وی شیٹس آج آج۔ آپے ٹکر کو بھی لے آئے۔ امید ہے،
بہت مزا آئے گا۔

یکس باجیان۔ ملک کی اس قدر بدنامی ہو جانے کے
بعد اگر مر آیا بھی تو کیا۔

”یہ کمر سب ہڈی ہڈی کے بارے میں دو گھنٹے بعد ایک
تم کو اعلان کرے گا۔“

میں اعلان کرے وہ ہوں۔ سب کے لیے یہ بات ہی
”آپ پہلے اعلان تو کریں۔“

”دیکھو جمیدہ۔ کہیں یہ سنی بھی۔“
”یہ ہیں آپ صبح۔ یہ سترہ دیں۔“ باقی آپ صبح
کچھ کچھ پر چھوڑ دیں۔

”ابھی بات ہے۔“ گرتے گرتے تو اسے دیتا ہوں ٹیک
”یہ بات یہ ہے کہ ہر دن ٹھیک رہے۔“
”میں سے کہا سہر۔ آپ ٹکر۔ کریں۔“ پکڑ جمیدہ
نے کہا۔

”اب ہم کچھ بھی کر لیں جمیدہ۔“ حوریت سدر سے ملک
کے جتنے میں آتا تھا۔ ”اب اس سے بچات نہیں مل
سکے گی۔“ پتا ہے ہم کچھ بھی کر لیں۔
میں دیکھوں گا سہر۔ کہ آپے ملک کے لیے۔ اپنے ملک
کے لوگوں کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟

”اچھا جمیدہ۔ یہ بھی سنی۔ کم از کم تم یہ تو نہیں کہہ سکو گے نا
کہ میں نے تمہاری طرف کوئی توجہ نہیں دی۔“
”شکریہ سہر۔ دو گھنٹے بعد آپ بھی ٹی وی شیٹس آج آجیے

فکر کر دے۔ مہادی کا راجہ جیل سے چلا گیا۔
 "ہم فوراً روانہ ہو رہے ہیں۔"

انھوں نے بروڈلے روڈ اور ہاں انھیں کوٹھہر دیا۔
 وہاں انھیں رہا گیا۔ انھیں دو بڑے بڑے ہال میں
 رکھا گیا۔ بہت بڑے پردہ کمروں کی ریکا ڈکٹ۔ یہ
 ہال بھروسہ تھا۔ انھوں نے دیکھا۔ وہاں کچھ۔ انھیں ڈینا
 بھی آدمی موجود تھے۔ لیکن وہ عورت کہیں بھی نہیں آتی تھی
 تو انھیں ملکہ دے کر کلنگی بھی، انہیں یہاں کا پارک میں لے گئے
 مادہ سانس دے سے اس کا تعلق کر ڈر تھا۔ اور
 اس وقت سے زیر نگین تھی۔ ظاہر سے اس کے والد
 نے سے کہیں دھم دھم رکھ ہو سوکا۔ یہ بات انھوں نے
 یہ بھی نوٹ کی کہ فی دی شیش کے باروں طرف فوج کا قہر
 تھا اور ہیرہ تسک نوپوں کے علاوہ جدید ترین آلات بھی نصب
 تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دشمن کی طرف سے کسی خودک
 کا رد والی کی امید بھی کی جاسکتی تھی۔

ادھر پھر صدر مملکت اور بہت سے دوا بھی تشریف
 لے آئے۔ جب حاضرین کی تعداد مکمل ہو گئی تو صدر صاحب
 نے ہانگ کے سامنے مذکر کے اعلان کیا،

"اعلان مجھے کرنا تھا، لیکن اب میری بجائے انپکٹر جمشید

۱۹۱
 صدر نے کہا۔ ملکہ صاحب عدس ہیں کوئی مجھے نہیں ترست
 تیار ہے۔ یہی میڈیا کہیں ہیں۔ اس کے ساتھ یہی
 یہ بھی ثابت ہو گئے۔ بعد میں اس کے حق میں کچھ بیویوں
 یہ کہ وہ ملکہ تھے تو سے بچھے ہٹ گئے۔ اب امید تھی
 آ رہے تھے تو کہ وہ فی تقدیر ترویج کی

آ رہے تھے ملکہ ملکہ کا پردہ ملکہ صاحب

میں ملے کیا تھا میں ہی۔ اور سے حکم ملتا تھا

ایک بات تو یہ کہ موسیقی کے برادریوں کا یہی ہے

کوئی ملکہ نہیں بچ رہا۔ یہ وہی ہے وہی

نماز روزے سے وہ جاتا ہے۔ تیسرے یہ کہ اسلام

سے موسیقی کو عذر قرار دیا ہے۔ یہ سب باتیں یہی

پرین ہیں کا سبب تھیں۔ اس کے علاوہ ایک وہ

تھیں ملکہ بیٹیا۔ یوں یہ ہیں انھیں پسند کرے

واسے موجود ہیں اور اس سے وہ یہی ملکہ کا بہت بڑا

مقابلہ جیتنے والی تھیں، اس مقابلے میں انھیں اس قدر

آمدنی ہوئی تھی کہ وہ دنیا کی سب سے مامہ، عورت

بننے والی تھیں۔ دوسری طرف یہ خبریں اڑ رہی تھیں کہ

مخالفین کی کوشش ہوگی کہ بیڈن میڈیا کو پارک میں سرک

نہ سونے دیا جائے۔ لہذا انھیں انکار کیا جائے۔

[illegible]

مادرِ دہلی نے شمارِ آوریں کھریں یہ ایک نمل ترین موت

١٢

دُنیا لے حیرت

انپکڑ جھیل کی طرف سے پیش کردہ سب سے بہتر سہولتوں کی ایک لہر پوری دنیا میں دوڑا دی۔ فوراً ہی یہ عبادت گاہ کی طرف سے صدر صاحب کے نام نشر کیا گیا۔ اس میں درخواست کی گئی کہ اس عبادت گاہ پر روزانہ کو صد کروڑ روپے عطا کیا جائے۔ عطاء ایسے عطاء ایسے سے لیں گے۔ اور بیٹن بیٹن کے روپوں کا سہارا بھی نہیں لیا جائے گا۔

یہ پیغام بندوبست ٹی وی دیا گیا۔ ٹی وی شیش پر اس وقت دوسرے گروں میں دنیا کے مختلف شیش بھی دکھائے گئے تھے۔ ٹی وی شیش کے ڈریکٹر خود صدر صاحب کی خدمت میں پیش ہوئے اور یہ پیغام اس کے کار میں کہ صدر صاحب اسی وقت آٹھے اور یہ پیغام ٹیکسٹ بشید کے کان میں کہا۔

تو پھر: آپ کیا فرماتے ہیں:

میں اس موقع پر کوئی جھڑپیں ہوں گا۔ تم سو رہے
تم پر چوڑ دیا ہے۔ سرد صاحب بولے۔

اب پھر تب تب تب۔ یہل دیکھیں وہیل کی
دھڑ دھڑ۔

وہ تو میں دیکھ رہا ہوں اچھوں نے مسک کر کہا اور
پتھجے ہٹ گئے۔

اب بار بار پتھجے تنید کی آواز کو بجھے لگی۔

تب کو یہ سن کر حیرت ہو گئی در تباہ خوشی تھی وہ
سارے کچھ لوگوں کو حلق بھی محسوس ہو گئی کہ بھی تبارہ
سے ہمارے سرد صاحب سے ایک درخواست کی ہے۔ کیا آپ
جاننا چاہتے ہیں کہ درخواست کیا ہے؟

ضرور۔ ضرور۔ کیوں نہیں؟

”درخواست یہ ہے کہ یہ پروگرام بند کر دیا جائے۔
یعنی میں مزید وضاحت نہ کروں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ اشارہ کیا کیوں چاہتا ہے؟“

”اشارہ کی ایک ریجیکل ہے۔ اور اس سارے منصوبے
کا کرتا دھرتا بنگال ہے۔ بلکہ بنگال کی بجائے یہودی ذہن
کنا چاہیے۔ بنگال نے اب اشارہ کو مجبور کیا ہے کہ
وہ یہ پروگرام رکھ دے۔ کیا آپ لوگ اس بات کو پسند

کرن گئے کہ یہ پروگرام ہوں گا توں ختم کر دیا جائے اور
تب یہ یہ کہہ رہے ہیں یہاں سے اٹھ کر چلے جائیں
”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“ تمام لوگ چلائے۔

میں اب لوگوں کے جذبات کا احترام کروں گا اور
ہماری حکومت تاجہ کی یہ بات ماننے سے انکار کرتی ہے
سارے کی حکومت اس وقت کی کہ یہی تھی۔ سب سارے
تک کے خلاف پوری دنیا کے شمس ممالک کے یہی جہری
تاجہ کر رہے تھے اور ابھی لیڈی میڈیا کا اغوا ہوا بھی نہیں
تھا۔ اس وقت اشارہ نے یہ کیوں نہ کہا کہ یہ تم کیا کر رہے
ہو۔ اس وقت وہ تمام ممالک بنگال کے حکم۔ ریاست کو
رہے تھے۔ اور کسی نے بھی اس کی تجویز سے انکار نہیں
کیا تھا۔ ایسے ممالک ہمارے یہ کس طرح فائدہ مند ہو
سکتے ہیں۔ اور ہم کیوں ان کے لیے اس پروگرام کو بند
کریں۔ آج دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو کر رہے گا۔
ٹھیک ہے یا نہیں؟

”بالکل ٹھیک۔ بالکل ٹھیک۔ سب نے بلند آواز میں کہا۔“

”تو پھر آگے مٹنے۔ میں نے ایک تہوت پیش کیا تو

اشارہ کو کھلا آٹھا۔ بنگال کی سٹی گم ہو گئی۔ ابھی میں ایک
دو تہوت پیش کروں گا تو ان کے توڑ جائیں گے ہوتی۔

جسٹین نہیں۔ اب بیٹے۔

اس وقت ان کے چہرے پر ہمت جھلک رہی تھی۔ دعب
تھا۔ دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب
دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب
دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب
دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب

اب مینے۔۔۔ تمہارے ساتھ کی گئیں بلکہ کیا ہے حوی
 ان کی روتھیاں سبب کر رہی ہیں۔۔۔ جب جب لوگ
 بدھتے ہیں کئے تھے۔۔۔ یڈی یڈی اور بیچ سے گھر رہتا ہوں
 میں جا بیٹھی۔

جی۔ کیا فرمایا۔ تماشا یوں میں جا بیٹھیں؟ بے شمار آوازیں

اے! انھوں نے صرف اتنا کیا کہ اپنا کوٹ پٹ کر پہن
یا جوتے سجی مٹ کر ان سے۔ یا ان کی دگ بھی پٹ کر
پہن دی۔ اور کہاں برا تھا ہوا ایک تل اتار کر پھینک دیا۔
کیا مطلب کیا مطلب نہ

”آپ کی پوچھ یا سنتے ہیں نہ سیٹر ٹیڈ سے مراد بے کر کہا۔
 ”یڈی میڈیا کو بنا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ”وہ بہاؤ خود کرنا یا حتیٰ تمہیں خود بھی یہ پستی تھیں

رہا۔ ان کی ہوں ہے۔ اس کے ساتھ ہی
تھی کسی اور عین کسی کاروباری کام سے جانا پڑ
گیا۔ اس میں وہ ہیں۔ تمنا تو یہیں تھی کہ
بے تمنا نہ ہو۔ یہ مہیلا کو پہلے ہی اس کام
مقرر کر دیا تھا کہ وہ اپنی دیگر شروعات کرنے
کے لیے ہی وہاں سے چل جائے۔ تاکہ دو روزہ
پر موجود نگرانی فوراً یہ سیدیں دیں کہ ان کے
نوسریسے گئے تھے۔ یہ اس عورت کو روکا
نہ گیا۔ اس نام پر ضرور پوچھ لیا گیا۔ اس عورت
کو کار پارک کے پاس موجود سادہ لباس والے
نے گھر بیٹ میں دیکھ کر اس کا تعاقب کیا۔
دوسری طرف، ایکال کا ایجنٹ میڈیا کو اپنے
ساتھ لے کر نکلا۔ گویا اپنی بیوی کو لے کر نکل رہا
ہے۔ اب چونکہ اسے اسی حالت میں داخل ہوتے
دیکھا جا چکا تھا۔ لہذا کسی کو شک نہ ہوا اور
میڈیا نہایت آسانی سے اغوا ہو گئیں۔
وجہ صرف اور صرف یہ تھی کہ میڈیا سے سودا
سطے ہو چکا تھا۔ اور اس چیز کو محسوس کیا فرزند
نے۔ اس نے ایجنٹ اور اس کی مصنوعی بیوی کو

آتے دیکھ تھا۔ فرماؤ گا مشاہدہ بہت تیز ہے۔

دیسی۔ میں جب ایجنٹ واپس پڑا تو اس کے

ان تینوں نے اس کے گھر جا کر چیک کرنے کا
فیصلہ کیا۔ جب وہ ایجنٹ کے گھر گئے اور اس کی
بیوی کو دیکھا تو دھک سے وہ گئے۔ یہ تو وہ عورت
سرے سے نہیں تھی۔ لہذا ہم نے اس ایجنٹ کو
قائم کریں۔ اور اس کی نشان دہی پر ایک ہوٹل

تھا جس کا نام تھا۔

اس کے بعد وہ لوگ واپس آئے۔

وہ لوگ واپس آئے۔

وہ لوگ واپس آئے۔

یڈی میڈیا کا سر جھکا ہوا تھا۔

وہ لوگ واپس آئے۔

تو اس سے؟

اس نے بحرف درست ہے۔ اور آپ نے ان

ان لوگوں سے کہتے ہیں مجھ سے کوئی زبردستی نہیں

ہو سکتی ہے۔ اور یہ تو سب کچھ تھا۔

میں کی بھی ایک وجہ ہے۔ جو میں بعد میں بتاؤں گا

اب آپ لوگ اس ایجنٹ کو دیکھئے

بے چین ہوں گے۔ جس کے ذریعے یہ سب کام

یہ بھی بتا دوں کہ وہ سنیاں سلب کرے وہ

اس کے پاس تھا۔ جو بالکل ٹیم کے پاس ہے۔

اس کا بیٹن دبانے کی دیر تھی کہ وہ بیٹن دبانے

بجھ گئیں، ویسے آگن رہیں۔

ٹ صاحب کو لے آئیں۔

اؤ کے سرے

اسی وقت اکرام کے ماتحت ایک شخص کو لے

ئے۔ سب نے دیکھا۔ وہ ڈاکٹر تھا۔

کا ہوا تھا۔ برسوں کے بیمار نظر آ رہے تھے

یہ ہیں وہ ایجنٹ۔ یہ اور ان کے درمیان

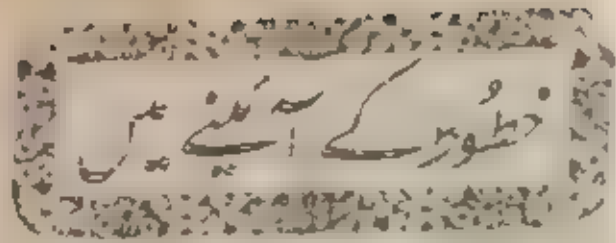
دارت میں تھا۔ وہ اس وقت اس وقت کے

بچے تھے۔ وہ اس وقت کے

وہ اس وقت کے

پڑا تھا۔

وہ اس وقت کے



نمبر کل نشان احمد صاحب

احمد صاحب کو خط لکھ کر آپ خیریت سے ہوں کہ میں
آپ کے دوا کا کافی پُر، قادی ہوں میں سے جب آپ
کے دوا بڑھا شروع کیے اس وقت میں بھی شاعرت و
حاجت مل تھا اور اس کا کام کام میں ہو رہا ہے لیکن تیرے تھیں
میں آپ کو پہلی بار ہی ملے ہوں، یہ کوئی اتنی زیادہ تم
بات میں کیونکہ مجھ سے زیادہ پُر سے تھیں بھی ہو رہی ہیں۔

میراثات تو یہ ہے کہ میں خاص جس کا نام شاعرت کا
رہا ہے، کے شائع ہوتے ہی آپ کے سے ہوئے میں
خاص ہوں کی نصف سخی مکمل ہو گئی تھیں جس ہر دو کی
دوا میں خاص ہوں کو مل کر یہ تعداد کیا ہو گئی ہے۔

آپ کا ایسواں خاص نمبر لکھنے کی جوری تھا جو شاعرت
خاص میر سنہری چٹان کے مقابلے میں بالکل کل کا قیام
ہوا۔ یہ بات آپ نے اپنے نمبروں خاص نمبر کی دو باتیں
میں تحریر کی تھی۔ اسی خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

میں خاص نمبر کی دو باتیں میں آپ سے

جس کے صوفیوں کو حاصل ہو گا اور وہ اس کی چار چٹے سے
 اس کی حامل صوفیوں کے لئے ہم نامہ یا صوفی کے صوفیوں میں
 حامل رہ سوتی صوفیوں میں آپ سے اس سے پہلے حامل رہ
 کے پہلے میں اس فاضل محرم جبرائیل کو رہا کر دیا اس کے علاوہ
 آپ کا اس صوفیوں میں حامل صوفیوں کی دینی بھی ایک شکار
 ناول تھا۔

اس اور آپ کا پھیراں خاص منہ سدر کی آگن نکالی کے
 ملاوہ اس کی دے بھی اتم تھا کہ اس میں آپ سے اپنی
 انکلی کے ٹھیک جوئے کی حوت جبری سنان اور اس طرح ہیں
 یہ پیک کی جائے دوسنی خاص نہ ملے گئے۔

ایک اور ہم مات جو ہونی وہ یہ تھی کہ ایک صاحب نے آپ سے یہ امر بھی ٹھیکایا کہ آپ کے مولیٰ وگ اس لئے بھی زیادہ خریدتے اور پڑھتے ہیں کہ اس میں اسلامی مسئلہ بھی شامل ہوتا ہے اس الزام کے جواب میں آپ نے لوری طور پر اسلامی مسئلہ حتم کر دیا، لیکن اس سے بھی مولیٰ بڑھے والوں کی تعداد میں کوئی کمی نہیں ہوئی بلکہ اس سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ وگ معیاری بیہ ضرور پڑھتے ہیں چاہے وہ تسمیق حمد کا مولیٰ ہو یا کسی اور اچھے مصنف کی کول معیار کتاب اس بات سے قطع نظر کہ اس میں اسلامی سوالات

یا نہیں۔

اس دوران کی ایک اور اہم بات یہ بھی ہے کہ آپ کے دس سال پرانے ناول بھی باقاعدگی سے بازار میں آنے شروع ہوئے اور انھوں نے بہت مقبولیت حاصل کی، بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ پرانے ناول آج بھی آپ کے کھے ہوئے نئے ناولوں کے مقابلے میں بہت زیادہ مقبول ہیں۔

آپ کا پہلا مثنوی خاص نمبر جی موٹ کا دار جو ۲۰ جولائی ۱۹۹۰ء کو شائع ہوا اور آپ کا چھٹا مثنوی خاص نمبر تاروت کا دار جو ۲۰ فروری ۱۹۹۲ء کو شائع ہوا، انوں ساڑھے تین سال کے عرصے میں ہمیں کل پچاس مثنوی خاص نمبر اور آٹھ خاص نمبر پڑھنے کو ملے۔ اس کے علاوہ آپ کے ذمے چاند ستارے کا کام بھی آ پڑا تھا۔ میں اپنی طرف سے اور تمام قارئین کی طرف سے آپ کو مثنوی خاص نمبروں کی نفع بخشہ سہولت کی شاندار سطور جوئی (تعداد پچیس سے زیادہ) مکمل ہونے پر بہت بہت مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ آخر میں میری ایک فرمائش یہ بھی ہے کہ آپ کا لکھا ہوا ایک بہت پرانا ناول "پانچ قدم پر موت" (انکسٹر جمیڈ سیریز) ہے، جو بازار میں بالکل دستیاب نہیں ہے،

آپ چونکہ آج کل پرانے ناول شائع کر رہے ہیں، اس لیے ہو سکے تو یہ ناول بھی جلد از جلد شائع کریں۔ میں اس دعا کے

ساتھ اجازت چاہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو "خار کا کٹوں" جیسے ناول لکھنے میں مدد فرمائیں۔ آمین!

اشعر عمر ۱۰/۵/۸۵ء، بلاک ۱۲، گلبرگ، قیصر بن ایریا، کراچی نمبر ۱۰

محرم اشتیاق احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! یوڈا پر حملہ پڑھا۔ پہلے تو دو باتیں پڑھ کر ہی میرے کا جھٹکا اٹھا، کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک بزرگ کی پیدائش یا وفات پر پچھلی اور وہ بھی ایک ادارے کو؟ اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو یادگار ہیں، ان کی پیدائش کا دن کسی مسلمان کو یاد تک نہیں۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم نے بزرگوں اور ولیوں کو ہی سب کچھ سمجھ لیا ہے۔ اپنا آقا و مولا کہیں انھیں تو نہیں سمجھ بیٹھے؟ لیکن اللہ کے کسی ولی نے یہ نہیں کہا کہ میرے نام کے عرس منانا، میرے نام کی گیارہویں دینا۔ یہ بات کوئی ثابت نہیں کر سکتا۔ ہاں! اگر اللہ کے ولیوں نے دعوت دی ہے تو صرف توحید کی، ایک اللہ کے سامنے جھکنے کی، آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت پر عمل کرنے کی۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہدایت کی دولت نصیب فرمائے۔ آمین!

یوڈا پر حملہ لکھنے پر آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

واقعی اس موضوع پر آج تک کوئی ناول نہیں لکھا گیا۔
چاند پر کرداروں کا جانا انتہائی دلچسپ ثابت ہوا۔ دشمن
کا منصوبہ پڑھ کر دل دھک دھک کرنے لگا، آنکھیں پٹی کی
پٹی رہ گئیں۔ بہر حال آپ کی یہ کاوش خدوں یلارہے گی۔ والسلام:
حافظ ہید الرحمن تبسم، مکان نمبر ۱۰۹۶، محلہ شعیب زئی، نوان شہر،
ایبٹ آباد، ہزارہ

ذیر انکل اشتیاق احمد

السلام علیکم! مجھے ۲۴ جنوری کو آپ کا نیا ناول "خونی بولی"
۱۰ اس کی دو باتیں پڑھ کر اپنے اندر ایک نیا جوش اور
رحمت پائی۔ واقعی اگر کبھی جنگ ہو جائے تو ہمارے اندر
لڑنے کی رحمت اور جذبہ موجود ہو گا اور ہماری پاکستانی
غیر قوم اور افواج شہادت کے لیے بڑھ پڑھ کر حق لے گی۔
ناول کا فی دلچسپ تھا۔ آپ نے اس ناول میں ایک بہت بڑی
سماجی بُرائی بیان کی ہے کہ کس طرح انسان بے بس ہوتا ہے
اور پولیس ظلم کر کے سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ کرتی ہے۔ ناول
کا اختتام بھی بہت اچھا تھا۔ مجرم کا بھاگ جانا اور پھر انپکٹر
جمید کے خاص آدمیوں کا اس کو پکڑ لینا، اچھا لگا۔ ناول
پر لحاظ سے اچھا تھا۔

اسے ستان خرم برٹ، الرياض، السعودیہ

پیارسے انکل اشتیاق احمد

السلام علیکم! اس ماہ کے دونوں ناول ایک سے بڑھ
کر ایک تھے۔ "خونی بولی" میں آپ نے ایک مسئلے کی طرف
توجہ دلائی ہے، لیکن معیبت تو یہ ہے کہ ذمے دار افراد
ذرا بہر بھی توجہ نہیں دیتے، ورنہ جن اہم مسائل کی نشاندہی
آپ کرتے ہیں، وہ ختم ہو جائیں۔ "خونی بولی" میں آپ نے
رشتہ خدوں کے انجام کا ایک چھوٹا سا نمونہ پیش کیا ہے۔
دیے میرا خیال ہے کہ اگر کوئی رشتہ خور آپ کا یہ ناول
پڑھے تو ایک دفعہ اس کا دل ضرور کانپے گا۔

"نیلے چاند کی موت" ایک اچھا ناول ثابت ہوا۔ دو باتیں
پڑھ کر معلوم ہوا کہ طلوع اسلام اسلامی رسالہ نہیں ہے۔ اس
ناول میں محمود، فاروق اور فرزاد ہادی لے گئے۔ ویسے ان
تینوں میں سے بھی فاروق کا کردار زیادہ جاندار رہا۔ ویسے
ہمیں مجرم کا پہلے ہی پتا چل گیا تھا، لیکن پھر بھی بہت
مزا آیا۔ دونوں ناول ہی خوب صورت سرفروغ سے آراستہ
ہیں۔ دعا ہے آپ اچھے اچھے ناول لکھتے رہیں۔

شبیر حسین، مکان نمبر ۱۱، گلی نمبر ۲۳، ساک آباد، موہڑہ شریف، بندر روڈ، لاہور



گذشتہ ماہ کے ناول

(۳۸)

خزانے کا بھوت — اینکوارٹین سیریز — ۱۸ روپے

(۳۹)

جیل میں قتل — اینکوارٹین سیریز — ۱۸ روپے

(۸۰)

سونے کی کتاب — متفرق جلد — ۱۰ روپے



اشتیاق احمد

کے سنسنی خیز، ہنگامہ آرا مزاح اور بھانوسی

سے بھرپور ناول

اس ماہ کے ناول

- | | | |
|---------------|--------------------------------|---------|
| روشنی کا اغوا | ایکٹر جمشید سیریز | ۱۸ روپے |
| ایکشن + ایکشن | ایکٹر جمشید سیریز | ۱۸ روپے |
| چال کا جواب | ایکٹر جمشید سیریز | ۱۸ روپے |
| موت کا قدم | ایکٹر ارسلان سیریز کا خاص نمبر | ۱۸ روپے |

آئندہ ماہ کے ناول

- | | | |
|---------------|--------------------|---------|
| ڈرامے کا مجرم | ایکٹر جمشید سیریز | ۱۸ روپے |
| آدمی موت | ایکٹر جمشید سیریز | ۱۸ روپے |
| سر پیرے | ایکٹر جمشید سیریز | ۱۸ روپے |
| خون کا ٹکڑاؤ | ایکٹر ارسلان سیریز | ۱۸ روپے |

اشتیاق احمد کی پہلی کیشینہ

تصویر آمادہ مسلم بوز • ساندہ کلان • لاہور فون ۳۲۹۵۰
 براچ آفس • بازار لوہاراں • جنگ صدر • فون ۳۲۹۵۰